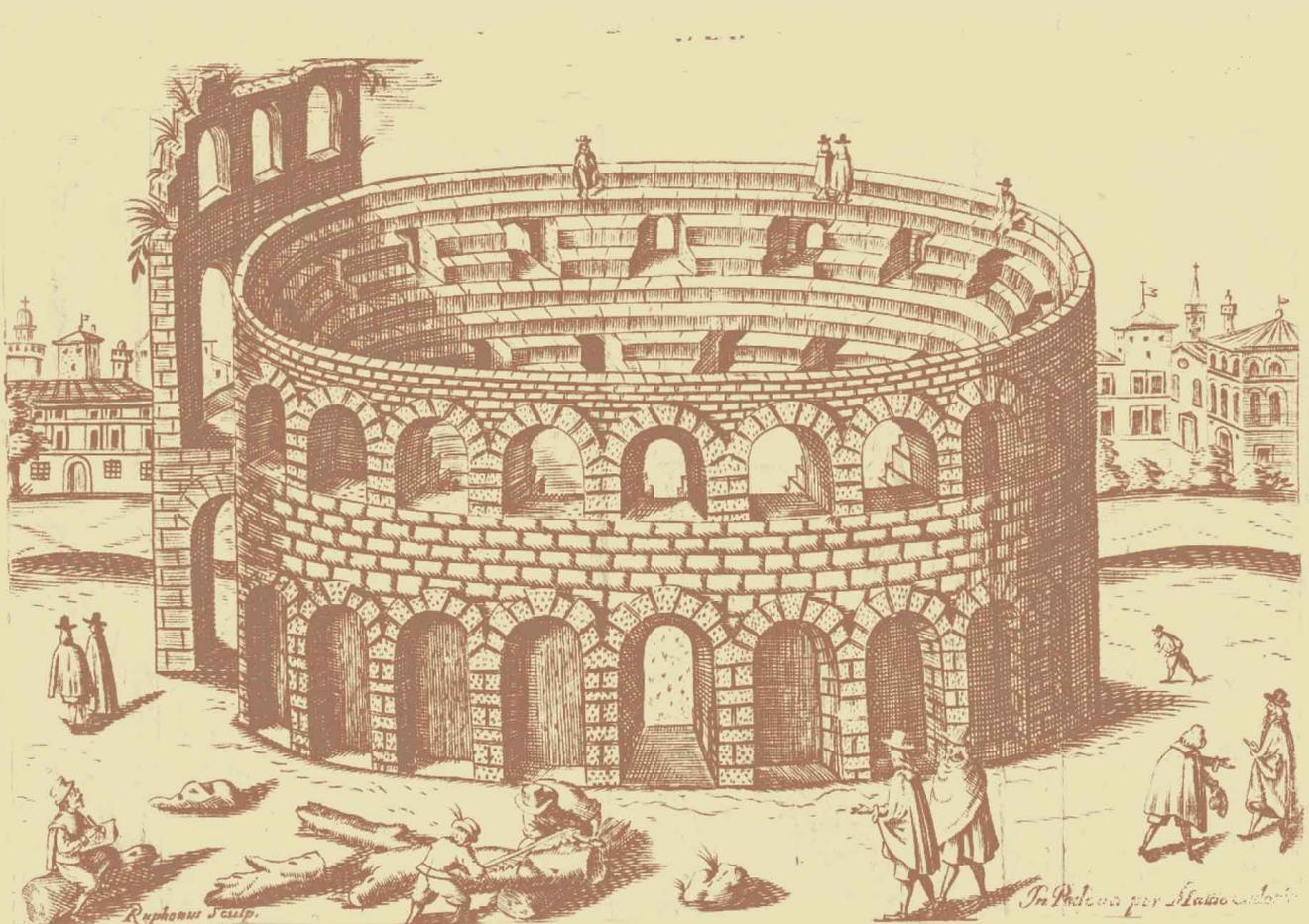




## *Novità Ottobre 2019*



Via A. Sciesa, 11 - 37122 Verona - Italia

Tel. e Fax (+39) 045 8030073

E-mail: [info@librieriaperini.com](mailto:info@librieriaperini.com)

Partita Iva 02713140230

Libreria Antiquaria Perini  
[www.librieriaperini.com](http://www.librieriaperini.com)

SCHEDER HARTMANN

**Liber Chronicarum (o Cronaca di Norimberga)**

Norimberga, A. Koberger per S. Schreyer e S. Kammermeister, 1493

In folio (mm 485x330). Carte (20), 299, (1), (5), con 2 grandi carte geografiche di mondo ed Europa e 1809 (di cui 25 grandi in coloritura coeva) silografate nel testo da 645 matrici, di cui 31 sono a doppia pagina, tutte di M. Wohlgemuth e W. Pleydenwurff; una grande vignetta alla carta I, con iniziale parlante finemente miniata in coloritura coeva, 22 capolettre mirabilmente miniate con svolazzi in rosso, blu e marrone, centinaia di rubricature in rosso.

Legatura coeva o leggermente posteriore in piena pelle su assicelle lignee di cipresso con 10 borchie ai piatti, 8 placche di protezione a spigoli ed angoli e 2 ganci metallici; dorso a cinque nervi.

Frontespizio a stampa mancante supplito da un perfetto manoscritto antico e 30 carte supplite da altra copia, prive di rubricature e più corte per circa 1 cm su tre lati, fra cui mappamondo e carta dell'Europa. Mancano anche le tre carte bianche, come di consueto, 259-260-261

Prima edizione, pubblicata in latino, il 12 luglio 1493, alcuni mesi prima della tedesca.

Il Liber Chronicarum, una storia universale compilata dal medico umanista e bibliofilo di Norimberga Hartmann Schedel (1440-1514), è una delle opere più ricche di illustrazioni e tecnicamente avanzate della stampa quattrocentesca con storie tratte da fonti antiche e contemporanee. Contiene il celeberrimo mappamondo e una carta dell'Europa centrale oltre a 1809 xilografie nel testo. Il nostro esemplare presenta poi un grande lavoro di miniatura artistica ai capolettre elegantemente rubricati, con brillanti colori rosso, blu e bruno scuro; nel testo vi sono 25 incisioni in coloritura originale. L'imprenditore di

Norimberga Sebald Schreyer e suo cognato Sebastian Kammermeister hanno finanziato la produzione del libro. Michael Wolgemuth e suo genero Wilhelm Pleydenwurff hanno eseguito le illustrazioni intorno al 1490, un periodo in cui nel loro laboratorio era al culmine dell'attività artistica il giovane Albrecht Dürer, che stava appena terminando il suo apprendistato. Le vedute delle città, alcune autentiche, alcune inventate o copiate da modelli precedenti, sono di interesse artistico e topografico.

Bell' esemplare di fascino parzialmente in barbe, complessivamente ben conservato ed assai marginoso, che presenta qualche macchia, piccoli difetti al margine inf. di alcune carte, circa 10 carte con uno strappo, in parte restaurato al verso, rare tracce di tarlo marginali, carta dell'Europa con traccia di tarlo che intacca parzialmente l'inciso, legatura un po' usurata, fogli di guardia interni rinnovati come la pelle dei ganci posteriori.

€ 60.000,00

**NOTO IGNAZIO**

**L'antichità di Bizini città di Sicilia libri tre, in cui fondatamente si mostra  
esser essa l'antichissima Bidi, o Bidini abitata dal principe de Poeti.....  
narrasi il suo stato temporale, politico, e**

Napoli, Felice Mosca, 1730

Cod. 5802

In 4° (200x155); pagg. XLIV, 152, 143; capolettre istoriate e testatine silografiche. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Capolettre istoriate e fregi silografici. Rara seconda edizione di questa storiografia di Vizzini, completa dei due libri pubblicati solo in questa edizione, mentre nella prima di Palermo 1720 si pubblica solo il primo libro, il terzo libro con le vite dei servi di Dio vizzinesi, rimase invece inedito; si narra minuziosamente l'interessante storia della città che deve il suo nome al doppio braccio del fiume Acate, o Dirillo che le scorre intorno. L'exkursus storico riprende dai primi insediamenti umani della zona avvenuti duemila anni prima di Cristo e continua attraverso i secoli con il passaggio delle varie

culture: greca, jonica, barbara sicana e poi sicula, araba, romana, ecc.; viene descritto un catalogo dei feudi del territorio, delle ricchezze della terra e del paesaggio al tempo dei greci e dei romani e delle bellezze architettoniche (dei castelli e mura cittadine) arrivando fino all'anno 1630. Ottimo esemplare genuino e marginoso su carta vergellata, nota di possesso manoscritta al frontespizio. Mira, II 136. Due copie presenti nella Biblioteca centrale della Regione siciliana ed una a Montecassino. Una copia repertoriata alla British Library

€ 1.500,00

(IGNAZIO DI LOYOLA)

**Regulae Societatis Iesu**

Roma, De Rossi, 1753

5770

In 12° (mm 145x80); pagg. 143, 31, (2). Testo inquadato da cornice silografica. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Stemma dei Gesuiti al frontespizio.

Buona e assai rara edizione della celebre "Regola" della Società di Gesù, pubblicata la prima volta, secondo Sommervogel, a Roma nel 1567. La Compagnia di Gesù nasce e si sviluppa nella società di corte, che era la matrice e lo specchio della società dell'epoca; ed è lì che la sua attività gravitava.

Per esempio figure come il confessore regale, dovevano dire le cose in un certo modo per potersi aspettare una determinata risposta.

Nasceva l'esigenza di differenziarsi dagli altri cortigiani con atteggiamenti riflessivi, capacità di osservazione, di previsione e autocontrollo dell'emotività.

Le "Regulae" davano agli appartenenti dell'ordine sicurezza.

Il volume raccoglie le regole dell'ordine: sono indicati i rapporti gerarchici, la struttura interna dell'ordine, le regole di comportamento dei sacerdoti per le missioni, per le orazioni, per la scolastica, per le dispute etc. Ottimo esemplare genuino in perfetto stato di conservazione.

€ 250,00

GEMELLI CARERI GIOVANNI FRANCESCO

**Giro del mondo [...]. nuova edizione accresciuta, ricorretta, e divisa in  
nove volumi**

Venezia, presso Sebastiano Coleti, 1728

5783

9 volumi in 12° (mm 183x118). Pagine [32], 314, [6] con antiporta, ritratto e 5 tavole; 317, [11] con 4 tavole; [4], 256 [i.e. 246], [10] con 16 tavole; [4], 335, [13] con 6 tavole; [4], 268, [20] con 2 tavole; [4], 292, [12] con 13 tavole; [8], 290, [18]; [2], 336, [16] con 1 tavola; [4], 288. Complessivamente 48 tavole e un'antiporta. Scompleto delle prime due carte del secondo volume (frontespizio e indice), foro con perdita di testo alle pagine 255-256 del volume cinque. Gore d'acqua marginali al volume sei e altre lievi arrossature sparse. Legatura coeva in cartonato d'attesa con titoli manoscritti ai dorsi. Buon esemplare in barbe genuino. Relazione dell'avventuroso viaggio intorno al mondo compiuto tra il 1693 e il 1698 dall'autore, giurista di origine napoletana. Partito dalla Calabria, il suo itinerario tocca dapprima Sicilia e Malta, per poi approdare in Persia, Medio-Oriente, India, Cina, Filippine. Attraverso il Pacifico si dirige poi in Messico e America Centrale, per tornare in Europa (Spagna, Francia e di nuovo Italia). L'opera è arricchita da numerose tavole in rame raffiguranti persone, usanze, costumi, animali, piante dei vari luoghi visitati. Sabin 26851 (per la prima edizione): "The part relating to South America, New Spain, etc., is very curious". Barbier IV, 1082. Fossati Bellani I, 75.

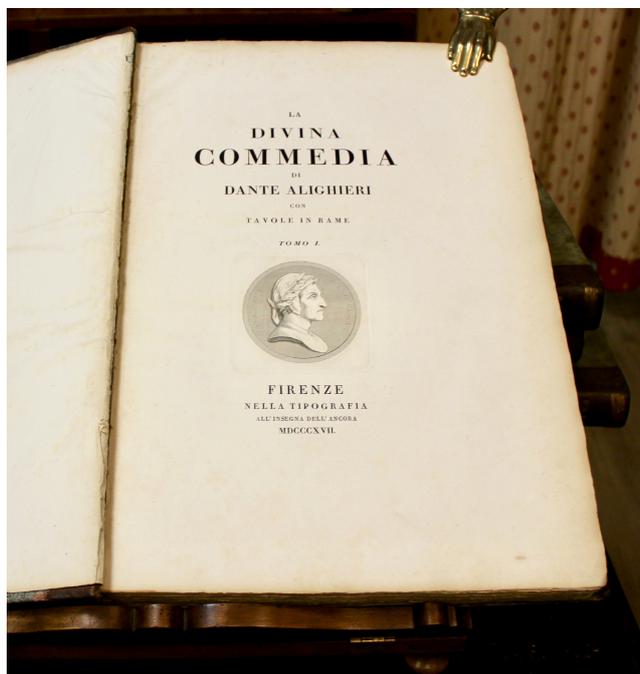
€ 1.900,00

**ALIGHIERI DANTE**

**La Divina commedia di Dante Alighieri con tavole in rame.**

Firenze, nella tipografia all'Insegna dell'Ancora, 1817 - 1819

cod. 5741



4 Voll. In folio (mm 490x328). I primi tre volumi riportano sotto il titolo un ritratto di Dante entro ovale al frontespizio. Pagg. (4), 208., con XLIV tavole.; pagg. (2), 210, con XI tavole; pagg. (2), 206, con XLI tavole; pagg. (2), XI, (1), 251, (1), di note e commento all'opera.

Bella legatura in mezzo marocchino bruno con ampi angoli, piatti e sguardie marmorizzate, dorso con titoli in oro.

Splendida edizione, arricchita di 125 magnifiche tavole fuori testo, risultato artistico di grande rilievo e di gusto neoclassico, disegnate e incise in rame da autori diversi: Nenci, Lapi, Benucci, Massetti, Adamolli, Migliavacca, Lasinio.

Mambelli: "Questa magnifica edizione... stampata in ristretto numero d'esemplari, fu curata sul testo degli Accademici da Antonio Renzi, Gaetano Marini, Gaetano Muzzi che la dedicarono al Canova. I disegni di questa opera servirono ad alcune composizioni di Paolo de la Roche. Al III volume è aggiunto un discorso sulle teologiche dottrine di Dante attorno al Limbo, scritto dal conte Giovan Francesco Napione. Il IV volume contiene la vita scritta da Leonardo Aretino e le annotazioni alle tre cantiche, tratte da diversi codici, da "un anonimo" (Abate Renzi). Il De Batines giudicò questa edizione veramente magnifica per la "bellezza" e splendidezza del lavoro tipografico e per la eccellenza dei disegni che contiene".

Bell'esemplare in barbe, presenta minime tracce d'uso alla legatura e una macchia al primo tomo al piatto anteriore. Lievi fioriture marginali, qualche forellino di tarlo alla cerniera interna di 2 volumi. Mambelli 113; Brunet II, 507; Graesse II, 331; Gamba, 402; Cicognara, 1089.

€ 1.800,00

## BOCCACCIO GIOVANNI

### Il Decamerone illustrato da Tito Lessi

Firenze, Alinari, 1928

5759

In 4° (mm 305x250); pp. (6), 670, (4). Ornato da testate, finalini e numerosi disegni nel testo. Splendida legatura amatoriale firmata E. Tealdi – Firenze, di gusto rinascimentale in piena pelle su asse di legno con borchie metallica agli angoli e placca centrale con titolo e autore; dorso a 5 nervi; tutti tre i fermagli conservati, sguardie decorate in tessuto e carta ornata.

Le novelle delle 10 giornate sono illustrate dalle composizioni del pittore Tito Lessi (1858-1917), in 100 tavole fuori testo in fotocollografia. Ritratto di Lessi all'inizio dell'opera. Conservate le pergamene anteriori dei singoli dieci fascicoli all'interno della legatura. Bellissimo esemplare, unico in questo stato e legatura.

€ 600,00

## DANTE ALIGHIERI

### La Divina Commedia. Testo a cura di Francesco Flora

Parigi, Tallone, 1950 - 1951

5694

3 voll. in 24° (mm 140x82), pp. 225, (2); 228, (1), (6 bianche); 225, (7). Elegante marocchino blu con ampi angoli e piatti e sguardie mazzate; dorso a quattro nervi, titoli e fregi in oro negli scomparti riquadrati da filetto dorato, segnalibro in seta azzurro. Custodia in cartone rigido e carta decorata. Al colophon "Tiratura di 350 esemplari su carta Montval".

Rara edizioncina della "Commedia", impressa da Tallone quando egli era ancora attivo nel parigino Hotel de Sagonne, il cosiddetto "Dantino", fra le più squisite realizzazioni tipografiche del grande stampatore, che si ispirò qui al formato delle edizioni aldine del 1502 e del 1515, sostituendo il corsivo col carattere tondo corpo 9 ed eliminando il sunto della terza rima attribuito al Boccaccio.

"Era il volume prediletto da Tallone che lo chiamava "il Dantino" e lo aveva esposto a Parigi, a Londra, a Parma e a Madrid.... E' una deliziosa edizione dantesca, di purezza e semplicità squisitamente talloniane". La cura testuale è di Francesco Flora, che si fondò sulle lezioni già fissate dal Vandelli, dal Casella e dal Guerri.

Al colophon del terzo volume si legge: "Finito di stampare il XX novembre MCMLI nella Tipografia di A. Tallone - Parigi". L'Inferno porta la data del 1950, le altre due cantiche del 1951. Bellissimo esemplare in barbe.

Pellizzari, LVI. Italiano.

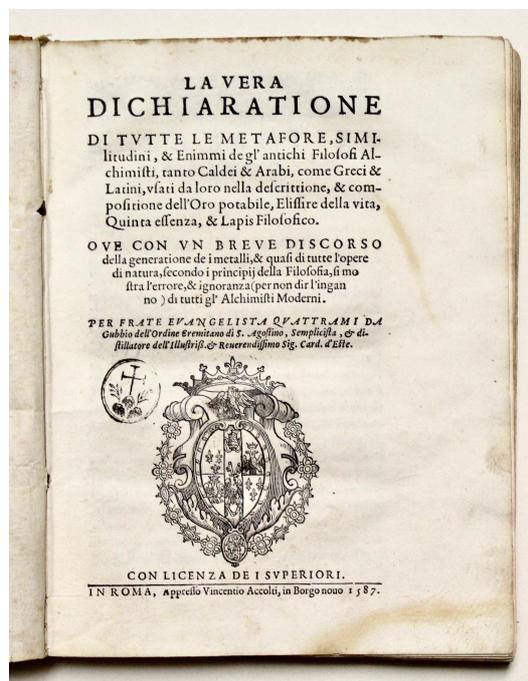
€ 550,00

## QUATTRAMI EVANGELISTA

**La vera dichiarazione di tutte le metafore, similitudini, & enimi degli antichi filosofi alchimisti, tanto caldei & arabi, come greci e latini, usati da loro nella descrizione, & compositione dell'oro**

Roma, Vincentio Accolti, 1587

5712



In 4° (mm 220x170); 12 cc. nn., 230 pagg., 13 cc. nn. (ultima bianca). Eleganti capilettera istoriate e finalini in silografia. Stemma gentilizio di Cesare d'Este al frontespizio e marca editoriale al registro in silografia. Piena pergamena floscia coeva; dorso con applicazione di carta protettiva, un nervo scoperto; applicazione di una antica nota manoscritta al piatto eseguita su pergamena incollata al piatto; lunga etichetta a dorso e piatto. Prima rara edizione, di questa esposizione contro quelli ritenuti essere gli inganni degli alchimisti contemporanei a questo naturalista botanico alla corte del Duca Alfonso di Ferrara e distillatore del Cardinale d'Este.

Nativo di Gubbio, Quattrami Evangelista lasciò la sua città giovanissimo per entrare nell'Ordine degli Agostiniani; giunto a Roma, conseguì il dottorato in teologia e frequentò lo Studio e il Collegio dei Medici, dedicandosi allo studio dei semplici conseguendo il dottorato anche in botanica. Nel 1562 (o nel 1564) entrò al servizio del cardinale Luigi d'Este come semplicista e distillatore. Per il Cardinale d'Este progettando nella sua villa al Quirinale, uno stupendo e ammirato giardino. Nel 1586 scrisse un trattatello sulla peste e l'anno successivo pubblicò il trattato sull'alchimia qui in esame. Trasferitosi a Firenze, nel 1597 pubblicò il celebre lavoro sulla teriaca, che costituì la summa del suo pensiero e della sua attività di semplicista. Evangelista Quattrami nel 1602 di sicuro si trovava di nuovo a Gubbio, quasi ottantenne, dopo una vita trascorsa lontano dal convento dove era entrato giovanissimo.

Complessivamente buon esemplare genuino e molto fascinoso, seppur con piccoli aloni alle prime carte e qualche fioritura sporadica; timbrino ovale religioso privo di indicazioni a frontespizio, pag. 91 ed alla fine; L'ultimo quaderno (con la TAVOLA dalla parola Oro alla fine, carta bianca compresa) è stato per errore del legatore posto fra pag 32 e 33. Note antiche manoscritte alla carta bianca finale.

€ 1.500,00

**ANONIMO**

**CODICE DI NAPOLEONE IL GRANDE PEL REGNO D'ITALIA.**

**Edizione originale e la sola ufficiale.**

Milano, dalla Reale Stamperia, 1806

cod. 5683

In 4° (278x210), pagg. XXXVI, 633, (1); testo italiano-francese su doppia colonna.

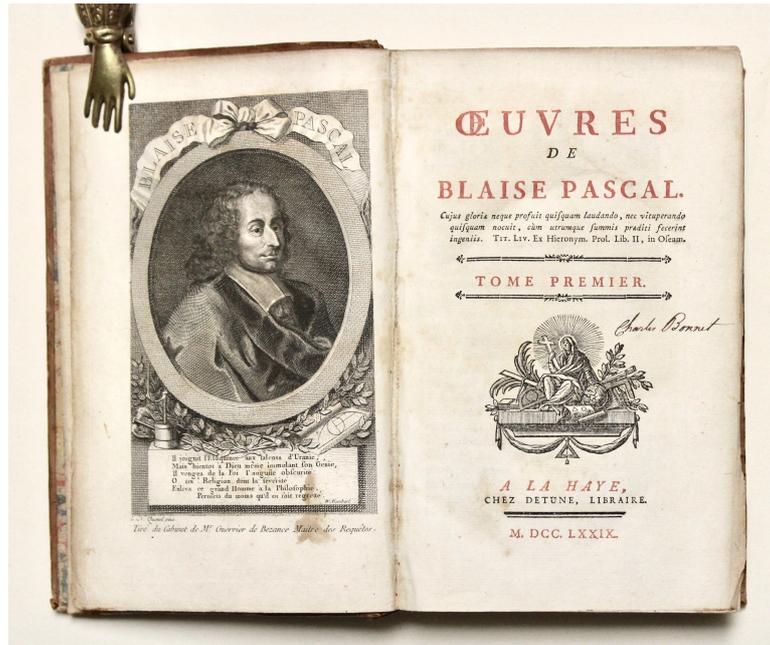
Mezza pelle posteriore color nocciola con filetti dorati, titolo in oro al dorso liscio. Edizione originale del celebre Codice, fondamento di tutti i codici civili moderni, basato sui principi della rivoluzione francese di libertà ed eguaglianza di tutti i cittadini, inviolabilità della proprietà. Esso fu introdotto dal 1804 in tutte le nazioni sotto il controllo francese (vedi Walker: "The code was introduced in 1804 not only into France, but into areas then under French control, Belgium, Luxembourg, parts of western Germany, and northwestern Italy and was later introduced into other countries conquered by France, such as the Netherlands in 1809, and before 1815 it had been accepted voluntarily by various smaller European states. In the nineteenth century it was adopted or copied in various European and Latin American countries. In Louisiana the Civil Code of 1825 (revised 1870) was closely connected with the Code Napoléon. The Albertine Code of Piedmont (1848) and the Italian Civil Code of 1865 similarly owed much to it".

Ottimo esemplare a pieni margini e in barbe, lievi fioriture, tracce di sporco superficiale agli angoli inferiori di frontespizio e prime carte. Sguardie moderne.

€ 900,00

**PASCAL BLAISE**

**Oeuvres**



5 tomi in 8° (200x122), pagg. 425; 549; 526; 456; 462 con 14 inc. in rame al tratto. Antiporta inciso in rame con in ritratto dell'Autore, marca tipografica silogr. al frontespizio, testatine e finalini incisi in legno.

Legatura coeva in piena pelle, tripla cornice in oro ai piatti, titolo e fregi impressi in oro al dorso, tagli e carte di guardia marmorizzati.

Opera completa della produzione letteraria di Pascal: i primi dieci volumi contengono le "Provinciales" e i "Pensées"; il terzo tomo riporta i pezzi di soggetto ecclesiastico attribuiti a Pascal; il quarto e il quinto tomo raccolgono le opere matematiche arricchiti da 14 incisioni in rame raffiguranti problemi geometrici e invenzioni per costruire calcolatrici.

Nota di possesso del biologo svizzero Charles Bonnet (1720-1793), famoso per i suoi importanti studi sulla fotosintesi e riproduzione degli afidi.

Ex libris "F&M De La Palud Antibes".

Legatura con usuali segni d'uso, altrimenti ottimo esemplare.

Maire, pp. 117-19.

€ 1.500,00