Libreria
Antiquaria
Perini

VENEZIA 2022

Una scelta di stampe e libri

Via A. Sciesa, 11 - 37122 Verona - Italia
Tel. e Fax (+39) 045 8030073
E-mail: info@libreriaperini.com
Partita Iva 02713140230

Libreria
Antiquaria
Perini

CARLEVARIJS LUCA

Le fabriche, e vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva, e intagliate…

In Venetia,1730 about

In folio oblungo (mm 280x408); frontespizio, foglio di dedica al Principe Luigi Mocenigo Doge di Venezia con testo inciso da Angela Baroni incorniciato da cartiglio architettonico, in alto campeggia il blasone dei Mocenigo e sullo sfondo veduta di Venezia, in basso a destra firma di Luca Carlevarijs; 103 vedute di Venezia incise ad acquaforte nel II stato con il numero arabo (101 numerate a stampa in basso a destra, le ultime due in basso a sinistra); la tavola 16 "Chiesa di S. Giustina monache Agostiniane" è erroneamente sostituita, per probabile errrore di rilegatura, dalla veduta della "Scuola del Spirito Santo su le Zattere", che fu pubblicata solo nella prima edizione, (con numerazione manoscritta a inchiostro bruno). Esemplare in quinta edizione con l'aggiunta delle tavole 102 e 103 di Palazzo Zanne e Casino Zanne e l'eliminazione della nota editoriale di Finazzi al frontespizio. Legatura coeva in tutta pelle marmorizzata con doppia bordura ai piatti a secco, dorso a tre nervi, tagli a spruzzo rossi. Nota manoscritta all'interno del piatto anteriore.
Bell'esemplare marginoso e ben conservato con internamente difetti veramente minimi qualche traccia di sporco superficiale ai margini di qualche tavola; nota manoscritta poco leggibile al frontespizio, legatura con normali segni del tempo.
E' questo il primo lavoro datato dell'artista friulano e riflette l'eco del giovanile viaggio romano. Nel 1679, orfano di entrambi i genitori, si trasferì con la sorella a Venezia. Confluiscono nella giovanile attività pittorica di Carlevarijs gli insegnamenti del padre Leonardo, architetto e pittore, gli effetti dell'arte dei paesaggisti di origine nordica, ma di tradizione romana come Vanvitelli, attento e luminoso topografo, Curtois, i Van Bloemen paesaggisti, Lorrain e Callot ma anche i Bamboccianti e Salvator Rosa. Carlevarijs seppe elaborare tutte queste fonti, dando vita a delle vedute precise ma non aride, animate gustosamente dalla presenza umana e poetica delle vivacissime "macchiette". Dopo aver dominato il mercato fino alla fine del secondo decennio, fu messo in ombra dall'emergere del giovane Antonio Canal, suo discepolo. Carlevarijs resta comunque indiscutibilmente considerato il padre della vedutistica settecentesca veneziana, segnando un tracciato normativo per le generazioni future.
Questa opera celeberrima costituisce il punto di partenza del vedutismo veneto settecentesco, primo album di vedute pubblicato: "Le Fabriche, e Vedute oltre che apparire un elogio per immagini della Serenissima, si propongono come una sorta di compendio storico dell'architettura veneziana…" (Concina, 1995, pag. 10) o "Con la sua raccolta di incisioni, il Carlevaijs per la prima volta viene traducendo su un piano d'arte quegli aspetti monumentali e pittoreschi di Venezia…" (Pallucchini, 1967, pag. 402).
Succi, La Serenissima nello specchio di rame, pag. 20- 24; Zampetti: "Vedutisti Veneti del Settecento",catalogo, Venezia 1967; A. Rizzi: " Disegni,Incisioni, Bozzetti del Carlevaris", catalogo, Udine – Roma 1964.

€ 20.000,00

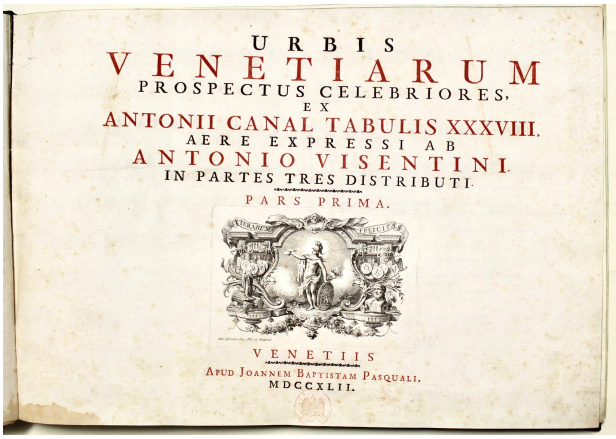
Libreria
Antiquaria
Perini

VISENTINI ANTONIO

Urbis Venetiarum Prospectus celebriores.

venezia,Apud Ioannem Baptistam Pasquali,

Cod 2133


URBIS
VENETIARUM
PROSPECTUS CELEBRIORES,
EX
ANTONII CANAL TABULIS XXXVIII.
AERE EXPRESSI AB
ANTONIO VISENTINI.
IN PARTES TRES DISTRIBUTI.
PARS PRIMA.
VENETIIS
APUD JOANNEM BAPTISTAM PASQUALI.
MDCCXLII.

Tre parti in un album in folio oblungo (mm 490x345); splendido antiporta allegorico firmato in basso a sin. “Ant: Visentini inv. del. et sculpsit” e a destra “Angela Baroni Lit. Sculpebat”, frontespizio figurato con i ritratti di Canaletto e Visentini, tre frontespizi a stampa (uno per ogni parte) con titolo inciso in rosso e nero e la celebre marca editoriale del Pasquali, (autore sempre il Visentini) raffigurante una grande vignetta con Minerva nell’atto di porgere un libro, sopra un nastro con motto “Litterarum Felicitas” e simboli allegorici.

Trentotto magnifiche tavole di vedute divise nelle tre sezioni. La prima parte (tavole I-XIV) riproduce le quattordici vedute del 1735 elegantius recusi, cioè più finemente lavorate, come si legge nel frontespizio inciso con la data aggiornata (MDCCXLII); la seconda parte (tavole 1-12) e la terza (tavole I-XII) comprendono invece 24 nuove vedute anch’esse quasi tutte ricavate da soggetti del Canaletto. Le tre parti sono precedute da un indice generale, la Tabularum series, e scandite dal ripetersi, all’inizio di ognuna, del nuovo titolo tipografico Urbis Venetiarum Prospectus celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII, aere expressi ab Antonio Visentini. In partes tres distribuiti. Venetiis Apud Joannem Baptistam Pasquali, MDCCXLII, accompagnato dalla specificazione Pars prima, Pars secunda, Pars tertia.

Legatura in mezza pelle coeva, titolo impresso in oro su tassello rosso al dorso con quattro nervi. Piatti in cartone rigido marezzato in verde muschio, tagli verde mare. Spellature a cerniere e spigoli. Minime mende interne, pieghe ai fogli di guardia, piccolo alone al massimo che varia da 2 cm di altezza a 8 cm di lunghezza, in basso nel margine interno fino alla fine della prima serie di stampe, minime macchioline all’antiporta.

Bell’esemplare nella rarissima prima tiratura, caratterizzato dalla prima parte stampata su carta gialla. La seconda e terza su carta vergellata con filigrana Honig.

Le 40 acqueforti con le vedute di Venezia che compongono l’album Urbis Venetiarum Prospectus celebriores di Antonio Visentini (1688-1782), costituiscono la più celebre raccolta di vedute di tutto il Settecento veneziano, non solo per la loro intrinseca qualità, che conferma il primato di Venezia nell’arte incisoria e tipografica, ma perché attorno ad esse si snoda un capitolo importante della cultura artistica settecentesca della città, in stretta relazione con la storia del gusto e del collezionismo inglese dell’epoca.

Le vedute del Visentini riproducono, com’è noto, quasi tutte dipinti del Canaletto eseguiti tra il 1726 e il 1740 nel pieno della sua maturità artistica. La loro raccolta in album fu voluta e commissionata dal colto uomo d’affari e collezionista inglese Joseph Smith, che nel 1709 si era stabilito a Venezia dove, nel 1744, sarebbe diventato console britannico presso la Serenissima. Le prime 14, già pubblicate nel 1735 col titolo Prospectus Magni Canalis Venetiarum, sono ricavate dalle vedute del Canaletto realizzate tra il 1726 e il 1734, di proprietà dello stesso Smith, come si dice nel frontespizio inciso (“In Aedibus Josephi Smith Angli”) e da questi poi vendute, nel 1762 a Giorgio III d’Inghilterra. Le 24 tavole della seconda e della terza parte sono, invece, vedute del Canaletto (ma una, oggi sappiamo, è di Bernardo Bellotto), in gran parte commissionate da Smith per conto di collezionisti inglesi.

Le incisioni dell’album Prospectus Magni Canalis del 1735 erano state richieste da Smith al Visentini, che ne era anche l’architetto di fiducia, proprio per avere un catalogo visivo di opere del Canaletto di sua proprietà con cui stimolare la committenza della ricca aristocrazia inglese per i dipinti del grande vedutista veneziano, di cui Smith era il mercante e il mecenate.

La nostra raccolta completa Urbis Venetiarum Prospectus celebriores, pubblicata nel 1742 da G. B. Pasquali, stampatore prediletto da Smith, comprende invece le 14 acqueforti dei Prospectus del 1735, notevolmente ritoccate dallo stesso Visentini, più altre 24 tavole, con la riproduzione di vedute del Canaletto, di cui dieci, oggi in parte disperse, appartenute al duca di Malborough, due al duca di Bedford, due al duca di Leeds e due al conte Earl Fitzwilliam, tutti clienti di Joseph Smith.

Il ruolo dell'album di Antonio Visentini nella conoscenza e nella diffusione dell'opera di Canaletto fu dunque importantissimo. Egli stesso, d'altronde, volle sottolinearlo in entrambe le edizioni dell'album, aggiungendo alle vedute l'antiporta col ritratto suo e del Canaletto in cui l'immagine del pittore e quella dell'incisore si associavano in indissolubile sodalizio.

Proprio questa stretta associazione è stata per molto tempo all'origine di alcuni fraintendimenti sul valore dell'opera di Visentini, ritenuto talora un mero traduttore delle vedute del Canaletto, di cui si perdeva, nel bianco e nero dell'incisione e nella riduzione all'uniforme misura dell'acquaforte, lo spettacolare e luminoso cromatismo che ne era l'essenza.
Negli ultimi decenni la critica ha, invece, giustamente rivalutato il valore artistico di queste Prospettive di Venezia del Visentini, la loro magistrale capacità di restituire nel bianco e nero dell'acquaforte la luminosità propria dei dipinti del Canaletto, ma, soprattutto, la loro autonoma forza espressiva in grado di darci un'immagine nuova di Venezia, più razionale e utopica, se vogliamo, comunque meno concitata di quella del Canaletto e fuori dalla retorica barocca del suo tempo.

«Nei fogli delle Prospettive – ha scritto Dario Succi – l'artista contempla la città singolare con occhio fermo, limpido e immerge le forme in un bagno di luminosa, razionale certezza. Gli edifici esatti si levano leggeri sulle acque e brillano nell'impeccabile sfilata dei volumi […] la tecnica impiegata è personalissima; i tagli sottili, puliti, si accostano, si frammentano, si diradano, si incrociano. Il risultato riflette una stimolante serenità contemplativa: la città si specchia gioiosamente sulle superfici liquide corse da ombre di seta. Dalla limpidezza della descrizione nasce un lucido incantesimo, un rarefatto equilibrio espressivo, una fissità tagliente. […] nulla deve turbare la razionalità delle regole prospettiche, la verità della visione, la fiducia illuministica di un'esperienza certa, ordinata, univoca» (D. Succi, La felicità illuminata delle acqueforti di Antonio Visentini, Vianello, 1984).
A un'identica esigenza di razionalità illuministica obbedisce anche la sequenza con cui Visentini ordina nel suo album le vedute dal Canaletto, dando ad esse una sistematicità che consente di leggere Venezia nel suo insieme, come organismo urbano che ha nel Canal Grande il suo asse centrale. Ogni prospettiva inizia dove quella precedente si chiude. La prima parte è tutta dedicata al Canal Grande, di cui Visentini ci fa vedere lo sviluppo sia verso oriente sia verso occidente, partendo dal ponte di Rialto, perno urbanistico della città. La seconda parte va dal canale di Santa Chiara a nord fino all'imbocco del Canal Grande in prossimità della Riva degli Schiavoni, mentre le ultime 12 tavole, dedicate ai "campi" e alle chiese, culminano nelle due animate e scenografiche immagini finali di Piazza San Marco.
La connessione architettonica dei diversi edifici nel continuum del tessuto urbano ne risulta nitidamente delineata e ciò, al di là di ogni altra considerazione, distingue nettamente le Prospettive del Visentini dalle altre raccolte di vedute che l'avevano preceduto, quelle del Carlevarijs (1703), del Lovisa (1717) e del Marieschi (1723), in cui erano i singoli luoghi e le singole architetture ad emergere, ma la città nel suo insieme si perdeva.

Rodolfo Pallucchini, Mostra degli incisori veneti del Settecento, Venezia, 1941; F. Pedrocco, Editoria illustrata veneziana del Settecento: G. B. Pasquali, "Atti dell'Istituto Veneto di lettere, scienze ed arti", CXXXIII, 1974; John G. Links, Views of Venice by Canaletto engraved by Visentini, Dover, New York, 1971; Gianvittorio Dillon, Aspetti dell'incisione veneziana nel Settecento, Venezia, Tipografia commerciale, 1976; W. G. Constable, John G. Links, Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697-1768, Oxford, III ed. 1989; Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento, cat. della mostra Gorizia/Venezia, a cura di Dario Succi, Venezia, Albrizzi editore, 1983; Dario Succi, Venezia nella felicità illuminata delle acqueforti di Antonio Visentini. Dario succi, La Serenissima nello Specchio di Rame, pag. 178, 2018.
D. Succi, La felicità illuminata delle acqueforti di Antonio Visentini, Vianello, 1984

€ 35.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BERTELLI DONATO

Venetia .

Venezia,Bertelli,1570 about

Venezia

Incisione in rame ad acquaforte e bulino, mm 370x570, firmata in basso a destra In Venetia Alla libraria del segno di S. Marco in Merzaria Donato bertelli. Pianta prospettica della città molto rara, che replica in formato minore quella di Forlani del 1565, nel terzo stato pubblicato nel 1566 da Bolognino Zaltieri. Primo stato su due, sconosciuto a tutte le bibliografie. Il titolo è in alto al centro diviso dall'isola di Murano, in basso è riportata una legenda di XXXV nomi dei maggiori canali + 170 nomi di contrade, chiese, cose notabili e lido. Complessivamente ben conservata anche se con margini laterali reintegrati e minimi restauri integrativi dell'inciso, soprattutto agli angoli.

Bibliografia: sconosciuta a Cassini e Moretto; Bifolco-Ronca "Cartografia e topografia italiana del XVI secolo. Catalogo ragionato delle opere a stampa" cita a pag. 2476 il secondo stato della lastra con 179 rimandi invece di 170; Meurer (2002), n. 186; Schulz (1970), n. 47.

€ 10.000,00

Libreria Antiquaria Perini

BRAUN GEORG-HOGENBERG FRANZ

Venetia .

Colonia,1572 - 1616

Venezia

PB260001

Incisione in rame, mm 340x480 colorata d'epoca. Fascinosa veduta panoramica a volo d'uccello della Serenissima. In basso la legenda, e al centro campeggia un grande cartiglio figurato con il corteo ducale nel giorno del Corpus Domini, ispirato dalla grande opera incisa da Matteo Pagano nel 1559. Tratta da "Civitates Orbis Terrarum", pietra miliare del vedutismo, stampata dal 1572 al 1617 in 6 volumi pubblicati in anni differenti in varie lingue, compilata e scritta da Georg Braun, mentre Frans Hogenberg fu autore delle incisioni insieme a Simon Novellanus, generalmente da soggetti di Hoefnagel.
Ottimo esemplare.
Moretto, Venetia le immagini della Repubblica, 26; Cassini, 18.

€ 3.700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SAUR ABRAHAM

(Venezia)

Francoforte,1595

Venezia

Cod 9216

Theatrum Vrbium. 173

Item 400. öffentliche Brücken vnnd Stegen. Der Schiffe so man zu aller handtierung brauchen mag / sind Anno Vor Christi Geburt.

man da bey 800. Im Werckhauß Arsenal/so mit Mawren vmbfangen/sind stäts 400. Meister vnnd Gesellen/ die ohn vnderlaß nur Schiff machen. In der Insul *Maurano*, macht man die hübschen Venediger vnd Christalnen Gläser/die man herauß in die Länder bringt. Es begreifft die Statt vmb sich 8. Welscher Meil/ist erstlich von *Veneto* einem Troianer/nach der *Troianer* Schlacht angefangen. Darnach Anno Christi 454. im andern Jar deß Keysers *Martiani* von denen so dahin ins Meer auß *Italia* vor *Attila* der Hunnen König geflogen. *Volateranus* sagt Anno 422. Andere 421. den 25. Martij erweitert vnnd auffs neuw gebauwet/Anno. Christi 1400 haben die Venediger dem Vitzgraffen von Meylandt/die Statt Vincentz genommen/ Anno Christi/ 1513. den 19. Octobris schlug

Incisione in legno, mm 70x95. Tratta da "Theatrum Urbium". Buon esemplare con leggere tracce di sporco superficiale.

Moretto, 34; Cassini, 24.

€ 220,00

Libreria
Antiquaria
Perini

MERIAN MATTHEUS

Venetia.

Francoforte,1635 - 1688

Venezia

Cod 1152

Incisione in rame, mm 305x710. Bella veduta prospettica generale della città di Venezia arricchita da cartiglio con corona dogale e leone alato oltre che numerose navi e barche oltre che dal Bucintoro nel canale della Giudecca. Comprende l'intera cittò, Murano, la Giudecca e l'isola di S. Giorgio. Tratta da "Theatrum Europaeum…", "Archontologia Cosmica" e "Topographia Italiae" del 1688. Esemplare del secondo stato con le consuete tracce di usura del rame. Ottimo esemplare con ampi margini. Pieghe editoriali. Qualche leggera fioritura.

Matthäus Merian, detto il vecchio (1593-1650), è stato un incisore e disegnatore svizzero naturalizzato tedesco. Moretto, "Venetia, le immagini della Repubblica", 69

€ 2.500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SCHNITZER LUKAS

VENETIA/Venetiae urbs Italiae potentissima caput et regionum urbiumq. complurium dominatrix. (al centro:) Venetia.

Norimberga,1667 about

Venezia

PA010089

Incisione in rame monogrammata LS in basso a destra, 240x354.

Veduta prospettica da sud con le isole di San Giorgio Maggiore e della Giudecca. A destra in basso un cartiglio coi rimandi A-Z sormontato da figure veneziane ed in alto il leone di San Marco ed una raffigurazione di Venezia in forma di donna.

Ottimo esemplare con margine sinistro ampliato.

Moretto, Venetia. Le immagini della Repubblica, 89; Schulz, 164; Cassini, pag. 82.

€ 1.600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

DAPPERT OLFERT

Venetien.

Amsterdam,1688

Venezia

Cod 9610

Incisione in rame, mm 128x164. Tratta da “Naukeurige beschryving van Morea”. Buon esemplare con macchie e aloni ai margini, terza riga di testo con parziale abrasione di testo.

€ 250,00

Libreria
Antiquaria
Perini

CORONELLI VINCENZO MARIA

Pianta iconografica di Venetia descritta e dedicata…Sig. Carlo Ruzini Savio di Terra Ferma

Venezia,1695 about

Venezia

Cod 1526

Incisione in rame, mm 270x435. Pianta delineata che evidenzia i canali, appositamente svuotata degli edifici privati in modo da segnare chiaramente quelli ecclesiastici, i teatri, gli ospedali. Arricchita a sinistra in alto da un leone di S. Marco e a destra dalle armi della famiglia Ruzzini. Perfettamente conservata, marginosa.

€ 650,00

Libreria
Antiquaria
Perini

LANSVELT JAN (?)

Venetien

Parigi,1699

Venezia

PC030006

Incisione in rame, mm 314x480, probabile opera di J. Lansvelt; Rara variante con testo olandese sconosciuta a Moretto, “Venetia, le immagini della Repubblica”, n. 118, riedizione dell’edizione francese di Dumont "Voyages de Mr. du Mont en France, en Italie...". La veduta è chiaramente derivata da Coronelli, di cui è una riduzione assai fedele. Complessivamente ben conservata, sebbene presenti tracce delle pieghe originali e qualche strappetto restaurato, margine sin. reintegrato nella metà inferiore.

€ 2.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SCHENK PIETER.

Venetiae, in imo sinus Hadriatici recessu insula, potens et amoenum oppidum (titolo ripetuto in tedesco).

Amsterdam,1702

Venezia

P2060065

Incisione in rame, mm 215x265. Bella e non comune veduta della città lagunare con isole e velieri in primo piano. Schenk, sia singolarmente che assieme a G. Valk, ebbe una produzione generalmente non molto originale, pubblicando lastre acquistate da editori precedenti; poche ed in genere abbastanza rare sono le carte di nuova pubblicazione. Buon esemplare con qualche leggera traccia di sporco marginale. Margine sin. Con traccia degli originali fori della legatura.
Moretto 121.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

AVELINE PIERRE

Venise, ville Capitale de la République de meme nom en Italie

Parigi,1710 about

Venezia

Cod 9569

Incisione in rame colorata, mm 347x525. Bella veduta a volo d'uccello probabilmente colta nel giorno dello sposalizio del mare che figura il bucintoro e numerose imbarcazioni nel Canal Grande. Bell'esemplare con i consueti brevi margini. Con l'indirizzo "A Paris chez Jean, Rue Jean de Beauvais. N°32." in basso a destra. Carta vergellata, tracce del tempo, rinforzi e difetti nel basso a sinistra soprattutto nel testo. Aveline, editore e commerciante di libri e stampe, oltre che incisore, fu autore di numerose vedute di città con uno stile popolare, non raffinato ma fascinoso, oltre che di moltissime altre stampe di vario genere.

€ 1.500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

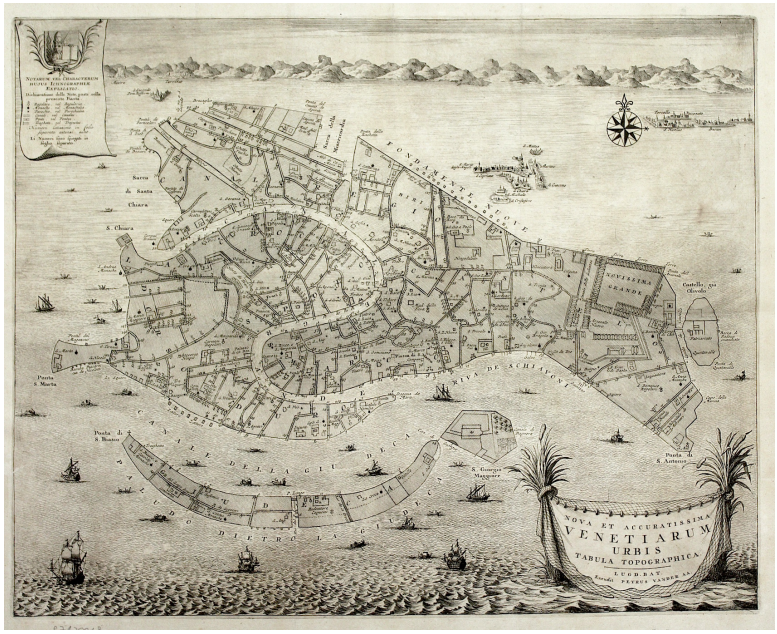
VAN DER AA PETER

Nova et accuratissima Venetiarum urbis tabula topographica.

Leida,1725 about

Venezia

P7170018



Incisione in rame, 424x530. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae".
Pianta topografica della città di Venezia abbellita da un cartiglio decorato con motivi floreali, da una rosa dei venti e dal un drappo con stemma della Serenissima e dichiarazione delle note poste nella pianta. La pianta è una copia della topografica edita dal Coronelli nel 1690.
Stato unico. Bell'esemplare, pieghe editoriali, carta leggermente ingiallita.
Moretto, Venetia. Le immagini della Repubblica, 146; Cassini, 69.

€ 1.200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BODEHNER GABRIEL

Venetia-Venedig

Augsburg,1730 about

Venezia

Cod 9819

Incisione in rame, mm 160x420. Pianta topografica della città a volo d'uccello con rilievo ai maggiori monumenti. Ai lati il testo offre un breve compendio storico artistico. Tratta da "Europa's Pracht und Macht…". Ottimo esemplare.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

LEOPOLD IOHANN CHRISTIAN

Venetiae/Venedig

Augsburg,1730 about

Venezia

Cod 9583

Incisione in rame, mm 205x300. Raro e fascinoso prospetto della città lagunare, eseguito sul modello di Jeremias Wolff. In basso un riquadro contiene note storiche, ripetute in tedesco. Ottimo esemplare.

€ 900,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SEUTTER MATTEUS

Venetia potentissima e la più magnifica fiorentissima e la più ricca città capitale della Serenissima repubblica…

Augsburg,1735 about

PB060001

Incisione in rame a colori d'epoca, mm 500x580.

Pianta prospettica della città con veduta a volo d'uccello nella parte superiore; quella inferiore, divisa in due riquadri, riporta vedute della Basilica di San Marco e del Palazzo Ducale arricchite da scene di vita cittadina e gondole. Questa tavola fa parte della numerosa serie di piante e vedute di città pubblicate da Seutter, uno dei maggiori editori-cartografi tedeschi del Settecento. Ottimo esemplare in bellissima coloritura popolare coeva settecentesca.

Moretto, 157, II stato/III; Cassini, 73.

€ 2.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

PROBST JOHANN FRIEDRICH

Venetia .

Augsburg,1750 about

Venezia

Cod 7637

Incisione in rame in due lastre stampate su due fogli uniti editorialmente, impressi su carta vergata, firmata in lastra a sinistra in basso F.B. Werner delin. e Johan Fridrich Probst Haeres Ierem. Wolffy exc. Aug. Vind. Mm 375x1020.

Splendida veduta generale di gusto nordico, caratterizzata da un'accentuata elevazione degli edifici, pubblicata dalla bottega di Probst, su soggetto preparatorio originale di Werner. In alto a sinistra il leone marciano, titola su nastro al centro. In basso su 10 colonne, 86 rimandi in italiano ripetuti in latino. Questa stampa era stata pubblicata in precedenza dal padre Georg Balthasar.

J. F. Probst proseguì l'attività del padre G. B. Probst, il quale a sua volta aveva ereditato la stamperia da Geremia Wolff, fondatore della stessa, specializzata nella pubblicazione di grandi vedute di città, come la presente. I Probst furono tra i maggiori editori tedeschi di stampe nella prima metà del '700: la loro officina produsse incisioni di ogni genere fra cui le vedute ottiche e le grandi vedute di città europee, fra cui la presente, tutte ormai difficilmente reperibili sul mercato antiquario, considerata la misura e di consequenza il numero limitato di esemplari tirati. Werner fu pittore e disegnatore; percorse tutta l'Europa specializzandosi in prospetti, carte e vedute, filtrate secondo il gusto tedesco.

Esemplare perfettamente conservato, eccetto piccoli difettini marginali restaurati.

Moretto, Venetia. Le immagini della Repubblica, 156, II/II; Cassini, 79.

€ 5.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SALMON TOMMASO

La Città di Venezia.

Venezia,1750 about

Venezia

Cod 1868

Incisione in rame, mm 160x438 su foglio mm 200x500. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale…". Ottimo esemplare con il consueto margine sup. piuttosto corto (circa 1 cm) e margine inf. con professionale reintegro cartaceo di alcune parti bianche mancanti e poche lettere di testo riscritte.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

PROBST JOHANN FRIEDRICH

Venetia

Venetia,1750 about

Venezia

cod 1840

Incisione in rame, impressa su carta vergata, firmata in basso "Johann Friderich Probst excudit Aug. Vind.". Coloritura d'epoca a mano, mm 270x415 con piccoli margini oltre la battuta del rame.

Splendida veduta generale di gusto nordico, caratterizzata da un'accentuata elevazione degli edifici, pubblicata dalla bottega di Probst, su soggetto preparatorio originale di Werner. In basso su 12 colonne, 70 rimandi in latino. Questa stampa riprende in formato minore e non allungato il modello pubblicato in precedenza dal padre Georg Balthasar.

J. F. Probst proseguì l'attività del padre G. B. Probst, il quale a sua volta aveva ereditato la stamperia da Geremia Wolff, fondatore della stessa, specializzata nella pubblicazione di grandi vedute di città, come la presente. I Probst furono tra i maggiori editori tedeschi di stampe nella prima metà del '700: la loro officina produsse incisioni di ogni genere fra cui le vedute ottiche e le grandi vedute di città europee. Werner fu pittore e disegnatore; percorse tutta l'Europa specializzandosi in prospetti, carte e vedute, filtrate secondo il gusto tedesco.

Esemplare ben conservato, eccetto piccoli difettini marginali restaurati ed un angolo in basso reintegrato; foglio un poco ossidato. .

Moretto, Venetia. Le immagini della Repubblica, 156, II/II; Cassini, 79.

€ 800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

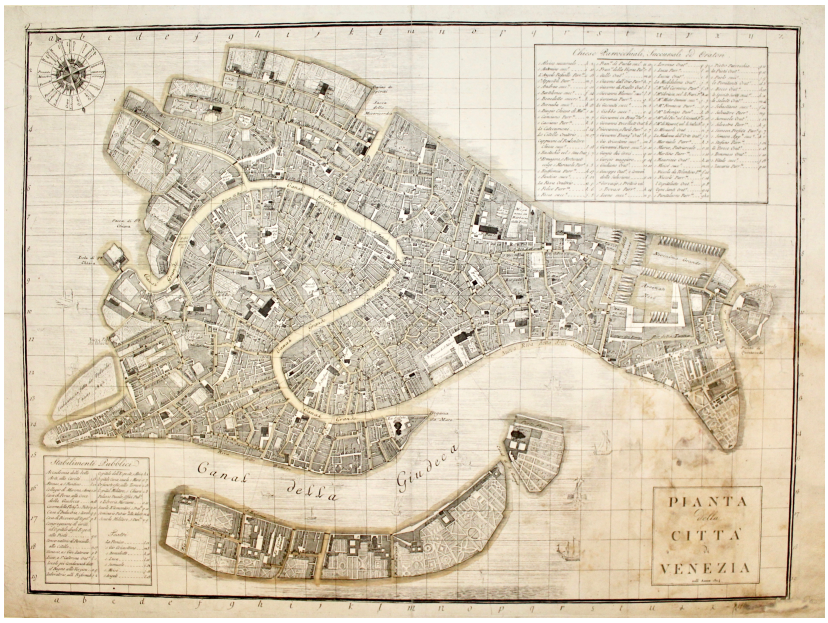
UGHI LUDOVICO

Pianta della città di Venetia

Venezia,1747 - 1824

Venezia

Cod 9871



Incisione in rame, con lieve parziale coloritura coeva, mm 453x672.

Si tratta di una riduzione della celeberrima pianta di Ludovico Ughi pubblicata nel 1729 da Baroni e nel 1739 da Furlanetto, che nel 1747 ne pubblicò appunto una edizione di formato minore, di grande successo, tanto che ne esistono 5 stati con modifiche marginali, tirati fino al 1829. Il nostro esemplare è del 4° stato con modifiche sostanziali alla pianta dovute ai lavori eseguiti, fra cui la nascita dei Giardini Reali a San Marco e dei Giardini pubblici a Castello. Rispetto all'originale del 1747 sono stati eliminati i cartigli negli angoli della pianta e la legenda in basso, ma vi sono due riquadri con un elenco di 84 chiese parrocchiali e 28 stabilimenti pubblici

Bell'esemplare, pieghe, difetti e restauro nel margine all'angolo inferiore destro.

Schulz, 123; Moretto, Venetia. Le immagini della Repubblica, 188; Cassini, 91.

€ 1.200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

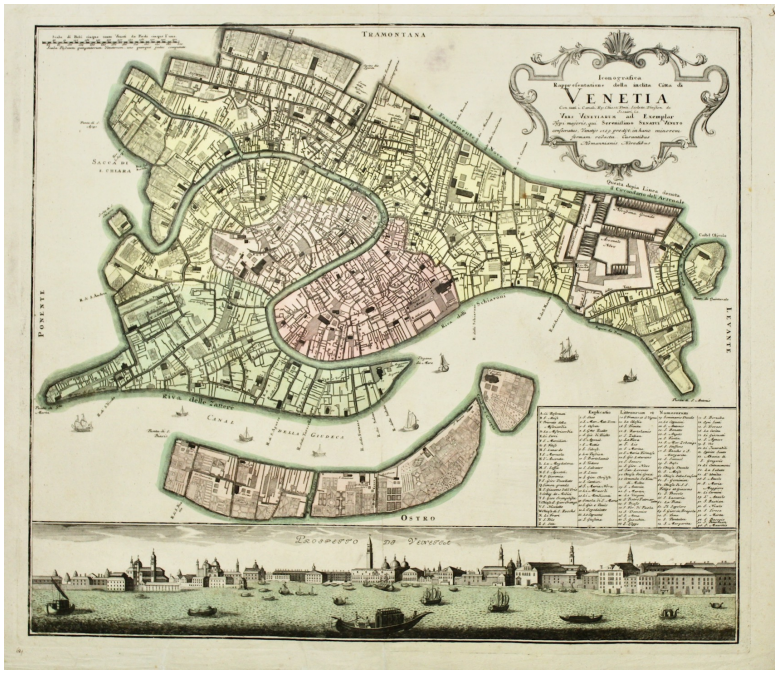
UGHI LUDOVICO/HOMANN, EREDI DI JOHANN BAPTIST

Iconografica rappresentazione della inclita città di Venetia

Norimberga,1762 about

Venezia

Cod 8265



Incisione in rame, coloritura coeva, mm 485x558.

Pianta di Venezia acquerellata con colori diversi che contraddistinguono i vari sestieri della città; arricchita nella parte inferiore di un prospetto della Serenissima.

Si tratta di una riduzione della celeberrima pianta di Ludovico Ughi pubblicata nel 1729 da Baroni e 1739 da Furlanetto, pubblicata per il mercato tedesco. Si tratta di un raro stato intermedio tra il I e il II in quanto non riporta l'ultima riga di iscrizione del cartiglio "Norib. Cum P.S.C.M." (come nel primo stato) ma non reca la data 1789 (come nel secondo).

Bell'esemplare, piega centrale editoriale, due strappetti restaurati in basso.

Schulz, 120; Moretto, Venetia. Le immagini della Repubblica, 175; Cassini, 83.

€ 1.300,00

Libreria
Antiquaria
Perini

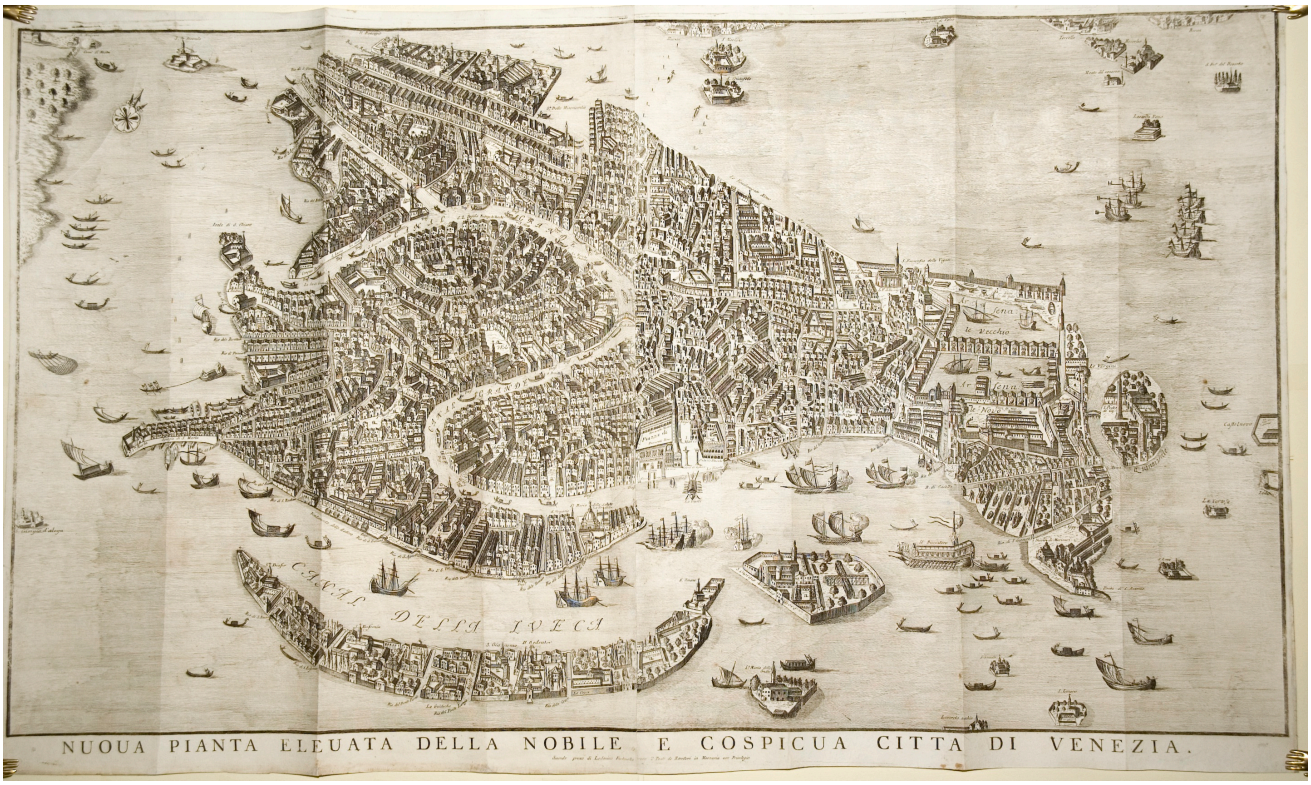
FURLANETTO LODOVICO

Nuova pianta elevata della nobile e cospicua città di Venezia

Venezia,1770 about

Venezia

Cod 8233



Incisione in rame impressa su carta vergata su due fogli uniti per totali mm 575x975. Affascinante pianta prospettica di grande formato della città di Venezia eseguita fra il 1770 ed il 1779 sul prototipo di una pianta di Stefano Scolari del 1677 a cui sono state apportate alcune varianti come l'omissione dei cartigli e l'aggiunta di nuovi elementi tipografici. Nel 1779 infatti la pianta risulta in un elenco di materiale per cui F. chiedeva il privilegio di stampa. Ottimo esemplare, splendida impressione. Rifilata poco altre la battuta del rame. Moretto, Venetia le immagini della Repubblica, 179; Cassini, Piante e vedute prospettiche di Venezia, 85; Marinelli, Saggio di cartografia Veneta 1881, n. 1386; Romanelli-Biadene, Venezia Piante e Vedute, 1982, n. 85.

€ 6.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

REMONDINI

Venetia

Bassano del Grappa,1780 about

Venezia

Cod 8959

Incisione in rame, mm 320x425, dipinta d'epoca. Bellissima veduta generale della città lagunare colta da sud, animata da una moltitudine di barche e gondole. Le vedute remondiniane rappresentano a pieno merito la stampa popolare italiana: semplici nel tratto, quasi sempre colorate con poche tinte in maniera rapida e decisa, affascinano per la loro immediatezza e sono state oggetto di numerose mostre, raccolte e studi negli ultimi anni. Le incisioni preparate per essere inserite nel Mondo Nuovo, dove i popolani potevano vederle, illuminate dalla luce di candele messe dietro alle tavole e conoscere così le città del mondo. Legenda con 70 rimandi in basso. Ottimo esemplare ad ampi margini con lievi tracce di sporco superficiale.

€ 1.200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

JEKEL FRANZ JOSEPH

Plan von Venedig

Vienna,1813

Venezia

Cod 2164

Incisione in rame, mm 240x325, tratta dalla rara opera "Athlographie und Poleographie oder Schlachten=und Städte Schilderung". La pianta presenta a destra una legenda con 99 rimandi. Traccia di pieghe editoriali. Perfettamente conservata.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

KIER GIOVANNI

Pianta della regia città di Venezia

Venezia,1850 about

Venezia

Cod 9615

Incisione di GB. Tonegutti, mm 123x200, dipinta a mano. Ben conservata, margini con macchie.

€ 150,00

Libreria
Antiquaria
Perini

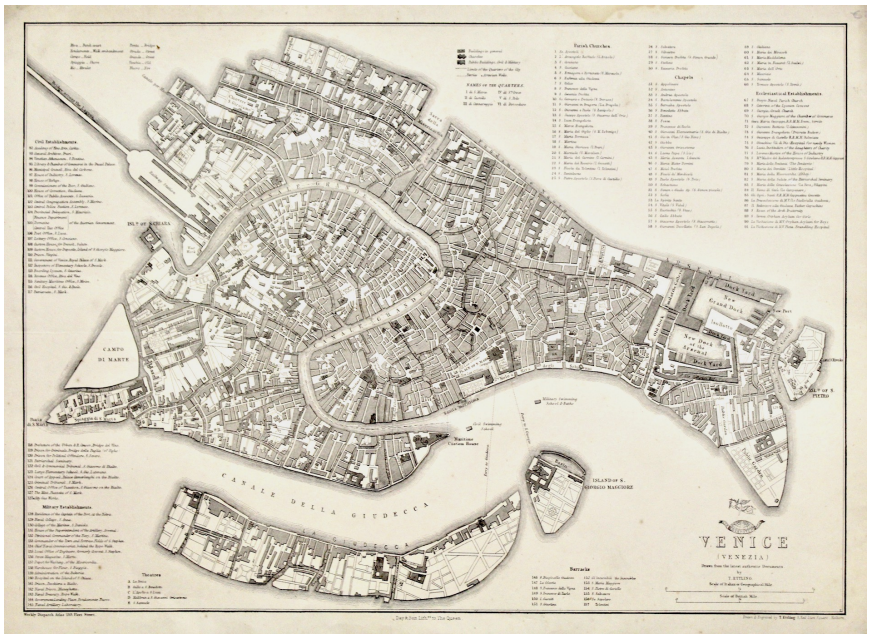
ETTLING T.

Venice (Venezia) drawn from the latest authentic documents

Londra,1870 about

Venezia

cod 0855



Incisione in rame, mm 305x425. Pianta topografica della città con una legenda che riporta 157 rimandi. Ottimo stato di conservazione.

€ 200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

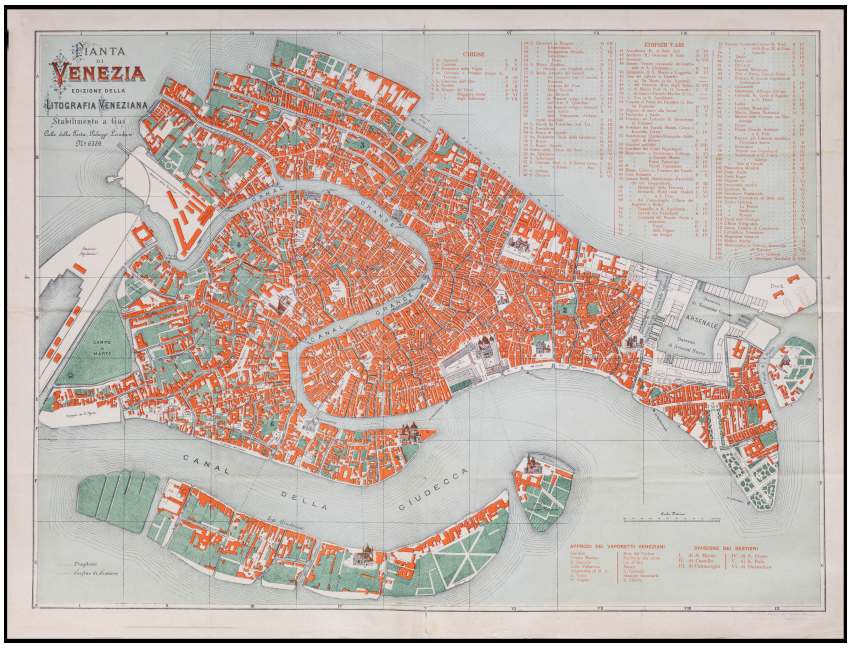
LITOGRAFIA VENEZIANA

Pianta di Venezia

Venezia,1880 about

Venezia

Cod 6412



Litografia a colori a stampa, mm 510x790. Decorativa pianta di Venezia, non comune, soprattutto in queste condizioni, quasi esente da difetti. Pieghe editoriali.

€ 400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

PREMIATA LITOGRAFIA VENEZIANA

Venezia a volo d'uccello

Venezia,1885 about

Venezia

Cod 6418

Litografia a colori, mm 455x685.

Bella e non comune veduta generale stampata su carta litografica fine con traccia delle pieghe editoriali. Esemplare particolarmente ben conservato, considerata la carta molto fragile, sebbene non esente da minimi difetti nelle intersezioni delle pieghe. Carta leggermente brunita. Ampi margini.

€ 900,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BINDA COSINO

Il disordine, e la confusione de' Pantaloni in Venezia. Arlecchino parla a Pantalone.

Milano,1797

Venezia

Cod 9812

Incisione in rame, mm 145x250. Rarissima stampa di satira politica sulla situazione di Venezia dopo l'entrata dei Francesi. Si nota Arlecchino con un editto titolato "Trattato dei diritti dell'uomo", mentre parla a Pantalone; a sinistra nobili veneti piangono mentre in secondo piano un leone di San Marco legato a testa in giù ad un palo viene trasportato via. In buone condizioni generali seppur con uno strappo anticamente restaurato a sinistra, margini brevi e le ultime due righe di testo mancanti, che riportano la seguente frase "Senti Caro Pantalon, pianzè, sbragè quanto volè, no ghè più caso, la xe finia, per il passà avè ridesto addosso a mi, adesso tocca a mi rider de vu". Un esemplare al Correr ed uno al Louvre.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

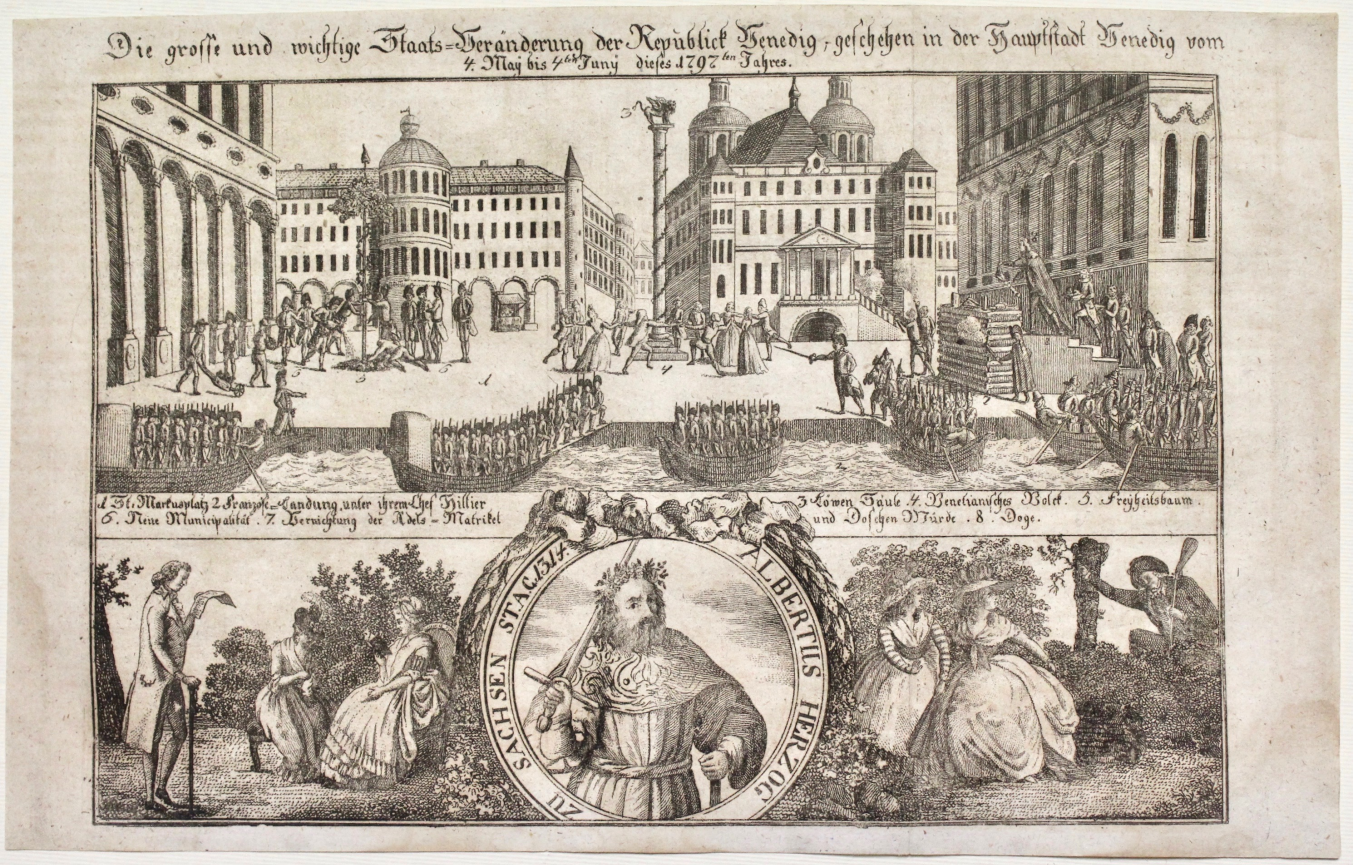
ANONIMO

Die grosse und wichtige Staats=Veränderung der Republick Venedig, geschehen in der Hauptstadt Venedig vom 4 May bis 4.ten Juny dieses 1797ten Jahres

Germania,1798 about

Venezia

Cod 2172



Incisione in rame, mm 172x265. Rarissimo foglio popolare, sconosciuto a tutti i repertori e biblioteche consultate, tratto da "Algemeine Welt-Chronik; oder neue und wichtige Zeit Geschichte aller Länder und Völker", stampato da Carl Gottfried Baumann. Raffigura in una piazza San Marco "Sui Generis" con il popolo che danza sotto ad una colonna col leone di S. Marco e soldati francesi che innalzano l'Albero della Libertà, mentre molte altre truppe stanna sbarcando. La parte inferiore della stampa riporta un ritratto di Alberto di Sassonia e due scene di genere. Ottimo esemplare con traccia delle pieghe editoriali.

€ 1.500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

ANONIMO.

All'Encroyable

Parigi,chez le marchand d'estampes,,1800 about
Napoleone, Venezia
PB230042

Incisione in rame, dipinta d'epoca a mano, mm 185x295 (incisione), mm 230x295 (lastra con testo). Rarissima stampa popolare di gusto satirico che raffigura Napoleone ed il principe Carlo in partenza seduti in carrozza mentre si salutano; in secondo piano l'oste chiede chi pagherà il conto ed un veneziano afferma che pagherà tutto lui! In primo piano due medici guardano il leone veneto che giace al suolo. Perfettamente conservata. € 1.000

€ 1.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

ANONIMO

L'aristocratico stordito

Venezia-Milano,1797 about

Cod 2170

Incisione in rame in acquaforte ed acquatinta, mm 270x183. Raro foglio di satira politica rivoluzionaria che raffigura un nobile che stordito guarda il popolo danzare ed inneggiare alla libertà sotto all'albero cosiddetto appunto "della Libertà". Buon esemplare con margini parzialmente rifilati e qualche traccia di piccole pieghe.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SADELER JUSTUS

Veduta della piazzetta di San Marco

Venezia,1585 about

Venezia

cod 1842

Incisione in rame, eseguita su carta vergellata, mm 310x425. Primo stato su due, prima del nome di Scolari aggiunto (1660 c.). Veduta della piazzetta verso la Basilica tratta dal dipinto di Ludovico Pozzoserrato; al centro ricca scena allegorica con Venezia incoronata con la dea Diana e Mercurio. In basso a destra firma in lastra "Venetus Justus Sadeler formis". Esemplare ben impresso, rifilato alla battuta del rame e montato anticamente su foglio di supporto non vergellato, che riporta in basso un titolo manoscritto in francese "Place de Saint-Marc à Venise".

Copper engraving, mm 310x425. View of the Piazzetta towards the Basilica; rich allegorical scene with Venice crowned with Diana and Mercurius. Signed "Venetus Justus Sadeler formis". Good impression, mounted on a XIX century paper with manuscript title in french "Place de Saint-Marc à Venise". State I/II before the name of Scolari added.

€ 1.200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

CARLEVARJIS LUCA. (UDINE 1663-1730)

Chiesa di S. Salvatore

Venezia,1703 - 1707

Venezia

Cod 9603

Acquaforte e bulino firmate in lastra “Luca Carlevarijs del. et inc.”, mm 208x293, dalla serie “Le Fabbriche e vedute di Venezia” stampata nel 1703. Stato II/III col numero 10 a destra in basso, tratta dalla terza o quarta edizione del 1706/1707. Ottima prova ben contrastata con ampi margini e perfetto stato di conservazione. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 28, n. 11

€ 450,00

Libreria
Antiquaria
Perini

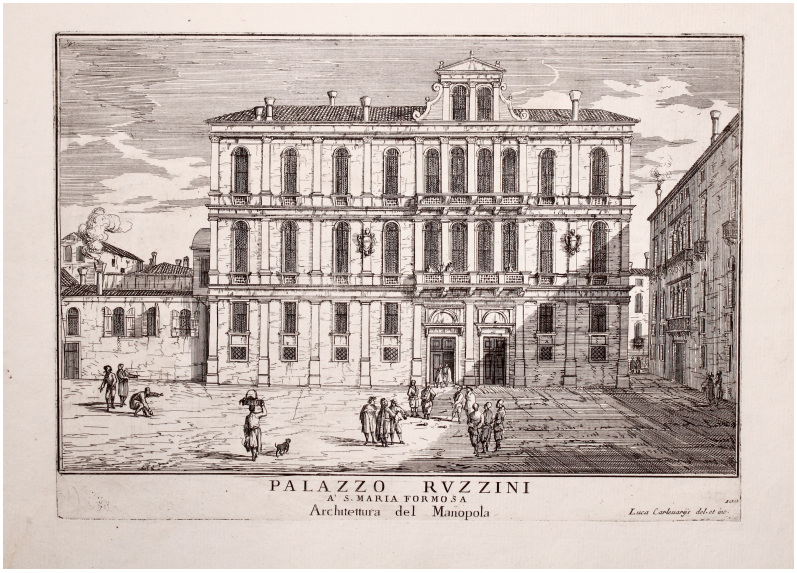
CARLEVARJIS LUCA. (UDINE 1663-1730)

Palazzo Ruzzini a S. Maria Formosa

Venezia,1703 - 1707

Venezia

Cod 9602



Acquaforte e bulino firmate in lastra "Luca Carlevarijs del. et inc.", mm 208x293, dalla serie "Le Fabbriche e vedute di Venezia" stampata nel 1703. Stato II/III col numero 100 a destra in basso, tratta dalla terza o quarta edizione del 1706/1707. Ottima prova ben contrastata con ampi margini e perfetto stato di conservazione. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 63, n. 102

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

CARLEVARJIS LUCA. (UDINE 1663-1730)

Cortille del Palazzo Ducale

Venezia,1703

Venezia

Cod 9601

Acquaforte e bulino firmate in lastra “Luca Carlevarys del. et inc.”, mm 208x293, dalla serie “Le Fabbriche e vedute di Venezia” stampata nel 1703. Stato I/III prima della numerazione, tratta prima edizione. Ottima prova ben contrastata con ampi margini e perfetto stato di conservazione. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 44, n. 54

€ 800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VISENTINI ANTONIO

Prospectus a Columna S. Marci ad Ripam Dalmatarum vulgò de' Schiavoni (Il molo verso Riva degli Schiavoni).

Venezia,1742

Venezia

Cod 1833

Acquaforte e bulino originale, mm 325x465 con ampi margini (mm 430x557 il foglio), molto ben impressa su carta vergellata con filigrana. Tratta da "Prospectuum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum C.P.E.S."; primo stato con l'indicazione in basso in centro "apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem vulgo dictum dei Baretteri", a sinistra "Antonius Canal del. e pinx." e a destra "Joannes Baptista Brustoloni sculpsit". Questo soggetto di San Simeone piccolo e della chiesa degli Scalzi fu copiato ed ingrandito da quello di Canaletto inciso nel 1742 da Visentini. Bellissimo esemplare.
Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 877, n. 18

€ 1.300,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VISENTINI ANTONIO

Prospectus ab Aede S. Crucis ad P.P. Discalceatos.

Venezia,1742

Venezia

Cod 9612

Incisione in rame, mm 270x423. Tratta da "Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII…" la cui prima edizione completa fu pubblicata nel 1742 (le prime 12 tavole sono del 1732), poi ristampata più volte nel corso del secolo da Furlanetto e Viero oltre che da Battaggia nel XIX secolo. Stato I/IV. Buon esemplare con leggera coloritura a amano ad acquerello. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 200, n. 18

€ 800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VISENTINI ANTONIO

Campo di S. Salvatore/Place du Sauveur

Venezia,1735 - 1860

Venezia

Cod 9609

Incisione in rame, mm 270x423. Edizione ottocentesca pubblicata da Battaggia. Tratta da "Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII…" la cui prima edizione completa fu pubblicata nel 1742 (le prime 12 tavole sono del 1732), poi ristampata più volte nel corso del secolo da Furlanetto e Viero oltre che da Battaggia nel XIX secolo. Stato II/IV. Buon esemplare con ampi margini, lievi aloni marginali. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 211, n. 31

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VISENTINI ANTONIO

Veduta della Chiesa della Carità, ora Accademia di belle Arti, sino a Castello (ripetuto in francese)

Venezia,1742 - 1833

Venezia

cod 1688

Incisione in rame, mm 250x420 c. (l'inciso)

Tratta da "Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII…" la cui prima edizione completa fu pubblicata nel 1742, poi ristampata più volte nel corso del secolo da Furlanetto e Viero oltre che da Battaggia nel XIX secolo. Stato III/V, prima edizione pubblicata da Giuseppe Battaggia. Ottimo esemplare con lieve alone marginale a destra. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, p. 191

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VISENTINI ANTONIO

Prospectus ab Aedibus Flanginorum usque ad Bembos

Venezia,1735 - 1860

Venezia

Cod 9613

Incisione in rame, mm 270x423. Edizione ottocentesca pubblicata dalla Tipografia Emiliana. Tratta da "Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII…" la cui prima edizione completa fu pubblicata nel 1742 (le prime 12 tavole sono del 1732), poi ristampata più volte nel corso del secolo da Furlanetto e Viero oltre che da Battaggia nel XIX secolo. Stato IV/IV. Buon esemplare con lieve arrossamento diffuso in alto, piega editoriale centrale, margini corti in particolar modo in alto. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 200, n. 19

€ 450,00

Libreria
Antiquaria
Perini

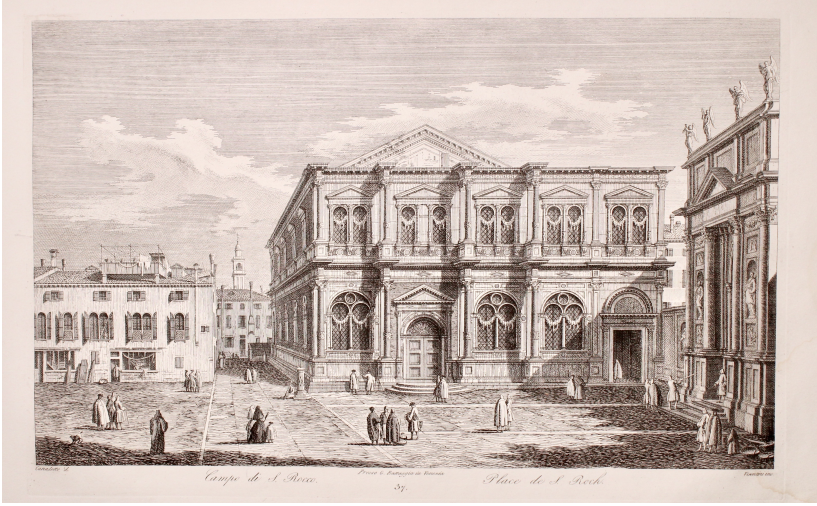
VISENTINI ANTONIO

Campo di S. Rocco/Place de S. Roch

Venezia,1735 - 1860

Venezia

Cod 9608



Incisione in rame, mm 270x423. Edizione ottocentesca pubblicata da Battaggia. Tratta da "Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII…" la cui prima edizione completa fu pubblicata nel 1742 (le prime 12 tavole sono del 1732), poi ristampata più volte nel corso del secolo da Furlanetto e Viero oltre che da Battaggia nel XIX secolo. Stato II/IV. Buon esemplare con ampi margini, lievi aloni marginali. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pag. 213, n. 33

€ 500,00

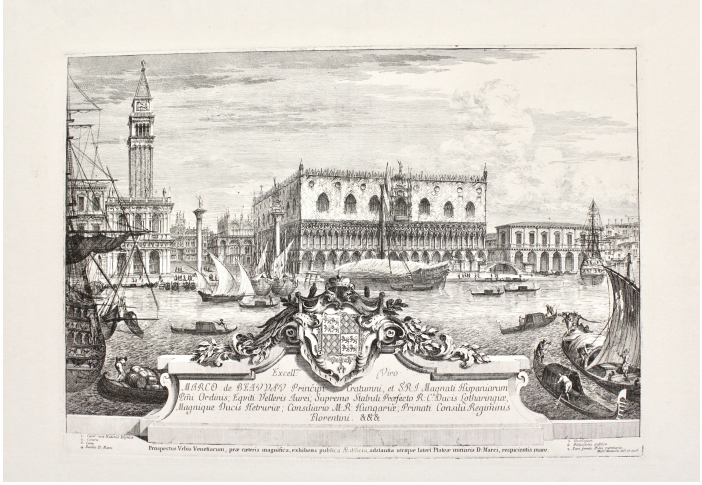
Libreria Antiquaria Perini

MARIESCHI MICHELE. (VENEZIA 1710-1743)

Prospectus Urbis Venetiarum, prae caeteris magnifica, exhibens pubblica aedificia, adstantia utrique lateri plateae minoris D: Marci, respicientis mare

Venezia,1741

Venezia



Acquaforte, mm 330x473. I stato di IV. Tratta da "Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus,(quos olim)Michael Marieschi venetus pictur, et architectus/ in plerisque tabulis depinxit…". Ottimo esemplare a pieni margini con barbe, mai rilegato, in bella impressione, su carta vergellata. Una splendida veduta dal bacino di San Marco con scena di vita marinaresca, animata da barche e navi in primo piano: al centro campeggia il ricco e decorativo cartiglio nobiliare con la dedica a Excell.mo Viro Marco De Beauvau…(nobile lorenese); sullo sfondo svettano le architetture di Palazzo Ducale e il Campanile di San Marco. Marieschi pubblicò la serie di vedute nel 1741 traendole dai propri dipinti: egli supera il rigore e la rigidità di Carlevarijs e dona plasticità alle architteture della città, meritando un posto di primordine fra gli incisori del periodo. Ai margini esterni due pieghe di conservazione verticali, alcuni strappetti marginali. Succi La Serenissima nello specchio di rame, vol I, pagg. 240.

€ 3.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BRUSTOLON GIOVANBATTISTA

Il Doge di Venezia riceve gli Ambasciatori esteri

Venezia,Battaggia,1773 - 1820

Venezia

Cod 9590

Incisione in rame a bulino ed acquaforte, eseguita su soggetto di Canaletto dal Brustolon. Mm 450x580. Bell' esemplare rifilato appena oltre la battuta del rame, firmato in lastra al margine inferiore Anmtonius Canal Pinxit e Jo. Bap. Brustolon inc. Tavola tratta da Solennità Dogali o Le Feste Ducali, serie in dodici lastre, commissionate nel 1766 dal mercante di stampe Ludovico Furlanetto e realizzate su disegni del Canaletto. Ottima prova nel III stato su tre con l'indirizzo presso G. Battaggia in Venezia. Piccolo orlo d'acqua al margine superiore che intacca appena l'inciso.

Una delle più solenni funzioni ufficiali del Doge era quella di accogliere gli ambasciatori stranieri, i nunzi e i legati in visita alla Repubblica con le loro delegazioni. La sala del Palazzo Ducale deputata a questo scopo era quella del Collegio, che ospitava le assemblee di una delle massime magistrature dello Stato. La sala, connotata da uno straordinario apparato decorativo a celebrazione dei fasti della Serenissima, è raffigurata con dovizia di particolari attraverso una impaginazione di singolare rigore prospettico che colloca nel fuoco della parete di fondo sotto la tela veronesiana con l'Omaggio di Sebastiano Venier al Salvatore per la battaglia di Lepanto il trono dogale affiancato dagli scranni dei dignitari. A destra sulla parete maggiore sono riconoscibili le tele tintorettiane liberamente interpretate. Una luce calda e diffusa filtra dalle ampie vetrate sulla sinistra, mentre le ombre vibrano pittoricamente grazie al sapiente utilizzo sulla lastra dello strumento a rotella. In primo piano, diverse figure di patrizi dal volto celato dalla bauta. Il disegno preparatorio di Canaletto è andato perduto, mentre il quadro derivato di Francesco Guardi è a Parigi al Louvre (così da CANALETTO-BRUSTOLON. Feste Ducali: Rami e Stampe dalle collezioni del Museo Correr, https://carezzonico.visitmuve.it/it/mostre/archivio-mostre/canaletto-brustolon-feste-ducali-rami-e-stampe-dalle-collezioni-del-museo-correr/2011/10/4930/opere-2/).

Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo, 65; Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 891, n°35

€ 700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BRUSTOLON GIAMBATTISTA

Solennità nel giorno di Santa Maria della Salute durante la Repubblica Veneta. Visita del Doge alla Salute.

Venezia,Furlanetto/Battaggia,1774 - 1825

Chiesa della salute-Venezia

Cod 1871

Acquaforte, mm 450x570 alla battuta della lastra. Firmata da Antonio Canal pinxit – Jo. Bap. Brustolon inc. Tratta dalla stupenda e celebre serie "Le Solennità Dogali" composta da 12 grandiose vedute di feste, cerimonie, banchetti, giochi, regate, ambientate nello splendore delle architetture veneziane. La storia di questa mirabile suite è lunga; l'impresa fu molto dispendiosa, come sempre nel mercato editoriale dell'epoca. Le incisioni videro la luce a scaglioni negli anni e il Furlanetto stesso propose una sorta di associazione a prezzo vantaggioso per i collezionisti, che dovevano fidelizzarsi, pagando in anticipo il lavoro ancora da eseguire (4 Lire veneziane per tavola, in totale per tutta l'opera Lire 32; invece chi non era associato l'avrebbe pagata Lire 44): l'editore, che ottenne un privilegio ventennale nel 1766, pubblicò nello stesso anno un avviso su foglio volante nel quale offriva in vendita "per via di associazione" una serie di otto stampe (a cui ne aggiungerà altre quattro negli anni a venire) derivate da disegni di Canaletto, intagliati da Brustolon, aventi lo scopo di illustrare le funzioni "che si fanno in Venezia con l'intervento del Serenissimo Principe". Risulta che Furlanetto commissionò i disegni a Canaletto e gli intagli a Brustolon e che nel 1766 stesso diede notizia dell'avvenuta pubblicazione della prima incisione, mentre entro il 1768 vennero pubblicata altre 3 lastre; le restanti furono approntate a seguire, ma poi Furlanetto decise di aggiungerne altre quattro entro il 1774 (vedi Succi pag. 881) per un totale quindi di dodici incisioni. Buon esemplare che presenta diversi strappetti marginali restaurati che lambiscono la battuta ; piega obliqua al marg. sinistro che entra per circa 5 cm in lastra; alcuni forellini e piccoli difetti restaurati, perlopiù marginali.
Terzo stato: con i titoli latini sostituiti in italiano; eseguite dall'editore Giuseppe Battaggia a partire dal 1820-25. Succi " La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pagg. 887, n. 31"

€ 1.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BRUSTOLON GIOVANBATTISTA

Templum D. Zachariae dicatum ingreditur Serenissimus Princeps in die Paschatis solemnissima, indulgentiam acquisiturus, Ducalu diadema secum deferens gemmis et margaritis ornatum, quo electi Princeps

Venezia,Furlanetto,1773 - 1774

Venezia

Cod 9589

Incisione in rame a bulino ed acquaforte, eseguita su soggetto di Canaletto dal Brustolon. Mm 445x570. Bell' esemplare rifilato appena oltre la battuta del rame, firmato in lastra al margine inferiore Anmtonius Canal Pinxit e Jo. Bap. Brustolon inc. Tavola tratta da Solennità Dogali o Le Feste Ducali, serie in dodici lastre, commissionate nel 1766 dal mercante di stampe Ludovico Furlanetto e realizzate su disegni del Canaletto. Ottima prova nel I stato su 3 con l'indirizzo del Furlanetto e il numero "10" nel margine in basso a destra. Carta vergellata con doppia filigrana. Piccolo restauro nella parte sinistra della chiesa nel cielo.

www.museicivicivenezianiit: "Viene qui descritta ancora un'occasione di pubblica uscita del Doge ad un luogo di culto particolarmente legato al potere stesso dell'aristocrazia dominante. Nel giorno di Pasqua il Doge tradizionalmente assisteva alla funzione del Vespero nella chiesa San Zaccaria, dove risiedevano per il noviziato religioso le più nobili e ricche fanciulle del patriziato veneziano. Diverse sono le motivazioni richiamate dalle fonti per questo rituale e la più plausibile sembra legata allo juspatronato che il Serenissimo deteneva sulla chiesa, eretta per volontà del doge Giustiniano Particiaco nel 827. La visita poteva svolgersi però anche per venerare le reliquie donate nel 855 da papa Benedetto III alla badessa Agnesina Morosini, o per adempiere all'obbligo di visita annuale richiesto dalla stessa per l'omaggio di un ricco corno dogale, o per il dono di pietre preziose da parte della sorella di Caterina Cornaro, monaca a San Zaccaria, per ornare la zoia, oppure come forma di ringraziamento per la cessione da parte delle monache di un terreno adiacente alla piazza per il suo ampliamento voluto dal doge Sebastiano Ziani.

In ogni caso in quest'occasione, divenuta consuetudine, il Doge si recava in processione alla chiesa via terra, come si vede nella scena dominata dalla maestosa facciata rinascimentale della chiesa, accompagnato da sei canonici e preceduto dalle insegne dogali tra cui spiccava la preziosa zoia, per ottenere indulgenza.

Il disegno di Canaletto è a Londra al British Museum, e il quadro di Francesco Guardi è a Parigi al Louvre".

Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo, 65; Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 889, n°33

€ 1.800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BRUSTOLON GIAMBATTISTA

Dextrorum Theresiani sinistrorsum S. Simeon Parvus atq. Fullonium.v

Venezia,Furlanetto,1763

Venezia

Cod 1854

Acquaforte e bulino originale, mm 325x465 con ampi margini (mm 430x557 il foglio), molto ben impressa su carta vergellata con filigrana. Tratta da "Prospectuum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum C.P.E.S."; primo stato con l'indicazione in basso in centro "apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem vulgo dictum dei Baretteri", a sinistra "Antonius Canal del. e pinx." e a destra "Joannes Baptista Brustoloni sculpsit". Questo soggetto di San Simeone piccolo e della chiesa degli Scalzi fu copiato ed ingrandito da quello di Canaletto inciso nel 1742 da Visentini. Bellissimo esemplare.
Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 877, n. 18

€ 1.200,00

Libreria Antiquaria Perini

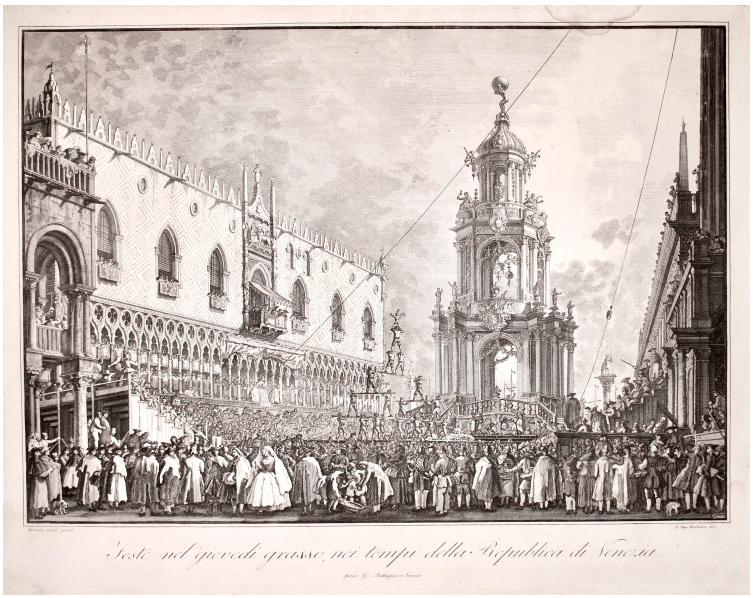
BRUSTOLON GIOVANBATTISTA

Feste nel giovedì grasso nei tempi della Repubblica di Venezia

Venezia,Battaggia,1773 - 1820

Venezia

Cod 9598



Incisione in rame a bulino ed acquaforte, eseguita su soggetto di Canaletto dal Brustolon. Mm 450x580. Bell' esemplare rifilato appena oltre la battuta del rame, firmato in lastra al margine inferiore Anmtonius Canal Pinxit e Jo. Bap. Brustolon inc. Tavola tratta da Solennità Dogali o Le Feste Ducali, serie in dodici lastre, commissionate nel 1766 dal mercante di stampe Ludovico Furlanetto e realizzate su disegni del Canaletto. Ottima prova nel III stato su tre con l'indirizzo presso G. Battaggia in Venezia. Alcuni piccoli fori e orlo d'acqua al margine superiore che intacca appena l'inciso.

Nella giornata del Giovedì Grasso si rievocava la vittoria riportata nel 1162 dal doge Vitale Michiel II sul patriarca d'Aquileia Ulrico che aveva cercato invano di contrastare il dominio del Dogado sull'area di Grado. Il Patriarca, caduto prigioniero dei veneziani, aveva dovuto accettare l'imposizione di un simbolico tributo da elargire ai vincitori: dodici pani grandi, dodici maiali e un toro, che, condotto spettacolarmente in Venezia in piazza San Marco, veniva qui cacciato e sacrificato. L'evento, nei secoli, si connotò sempre più come festa popolare, definitivamente ratificata nel 1550. Nell'occasione, si progettava e realizzava la Macchina, vera e propria opera d'architettura effimera, ornata d'apparati decorativi, che, issata in Piazzetta, serviva tra l'altro da piattaforma per il sorprendente lancio in pieno giorno di fuochi d'artificio. Attorno al fulcro scenografico del grande apparato, su palchi mobili gruppi di acrobati si misuravano nelle audaci Forze di Ercole, eco circense della destrezza militare dei Veneziani nella presa di Aquileia, abili armigeri davano vita ad una danza militaresca, detta Moresca, un audace funambolo planava sulla folla dal campanile di San Marco appeso a un filo, nel così detto Volo dell'Angelo, simbolo e auspicio di pace. La composizione è dominata dalla maestosa e svettante costruzione barocca a tre ordini della Macchina, che evoca i castelli del Patriarca atterrati dai Veneziani e reca lo stemma della famiglia Mocenigo alla quale apparteneva il doge in carica nel periodo in cui veniva realizzata la serie delle Solennità. Il Doge assiste agli spettacoli dalla Loggia di Palazzo Ducale, mentre in primo piano protagonista è ancora la folla che si assiepa in tribune e invade la piazza fino a creare capannelli e macchiette di sapore aneddotico e popolaresco. Il disegno preparatorio di Canaletto è in collezione privata, mentre la tela relativa di Francesco Guardi è al Louvre. (così da CANALETTO-BRUSTOLON. Feste Ducali: Rami e Stampe dalle collezioni del Museo Correr, https://carezzonico.visitmuve.it/it/mostre/archivio-mostre/canaletto-brustolon-feste-ducali-rami-e-stampe-dalle-collezioni-del-museo-correr/2011/10/4930/opere-2/)

Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo, 65; Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 887, n°30

€ 1.300,00

Libreria
Antiquaria
Perini

JACOPO LEONARDIS - CODOGNATO ANTONIO

Imago Spectaculi, quod in Foro D. Marci Magnis Russie Ducibus Nicolaus et Philippus Calbus Sapientes Aerario Prefecti ex S.C. exhibuerunt IX. Febr. MDCCLXXXII. (Titolo ripetuto in francese)

Venezia,1782

Venezia

Cod 1924

Incisione in rame su carta vergellata, mm 490x725. Dipinta a mano a colori d'epoca. Rappresenta un fastoso corteo storico in Piazza San Marco, addobbata a festa per la visita dei Gran Duchi di Russia nella città, il 24 gennaio 1782. Pubblicata da Alessandri e Scattaglia. Incisa da Leonardis su disegno di Fossati. Rara stampa celebrative d'occasione. Buon esemplare con strappetti marginali restaurati e qualche forellino professionalmente reintegrato.

€ 2.300,00

Libreria
Antiquaria
Perini

GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO

Forum minus D. Marci cum Bucentauro (titolo ripetuto in francese ed italiano)

Venezia,1797 - 1798

Venezia

Cod 9607

Incisione in rame, mm 232x318, magnificamente dipinta a mano d'epoca. Stato II/III in edizione Remondini. Bella veduta da Riva degli Schiavoni verso Palazzo Ducale, assai rara in questo stato. Ottima impressione su carta vergata priva di filigrana. Ben conservata, foglio ad ampi margini; piccolo alone a destra. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 934, n. 1

€ 800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

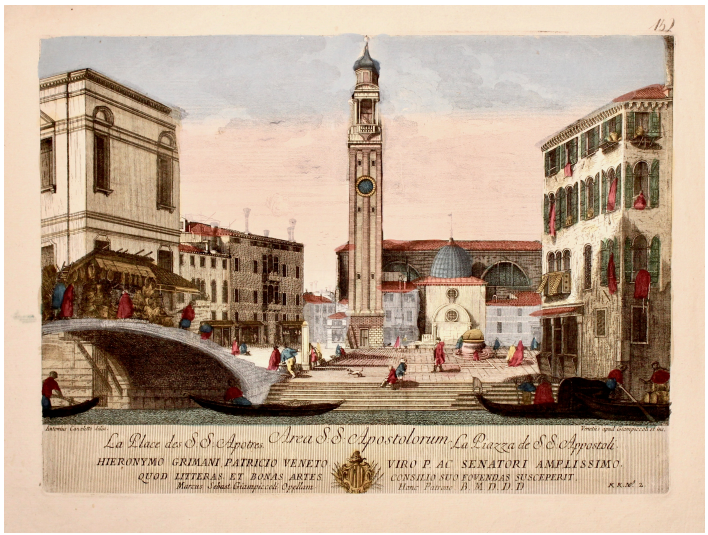
GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO

Area S.S. Apostolorum (titolo ripetuto in francese ed italiano)

Venezia,1797 - 1798

Venezia

Cod 9606



Incisione in rame, mm 232x318, magnificamente dipinta a mano d'epoca. Stato II/III in edizione Remondini. Bella veduta di Campo S.S. Apostoli, assai rara in questo stato. Ottima impressione su carta vergata priva di filigrana. Ben conservata, foglio ad ampi margini; piccolo alone a destra. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 934-35

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO

Aedes Charitatis in conspectu S. Vitali (titolo ripetuto in francese ed italiano)

Venezia,1797 - 1798

Venezia

Cod 9605

Incisione in rame, mm 232x318, magnificamente dipinta a mano d'epoca. Stato II/III in edizione Remondini. Bella veduta della Chiesa della Carità, assai rara in questo stato. Ottima impressione su carta vergata priva di filigrana. Ben conservata, foglio ad ampi margini; lieve alone tondo in alto a destra. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 934-35

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO

Ex Fullonio usque ad S. Claram prospectus (titolo ripetuto in francese ed italiano)

Venezia,1797 - 1798

Venezia

Cod 9604

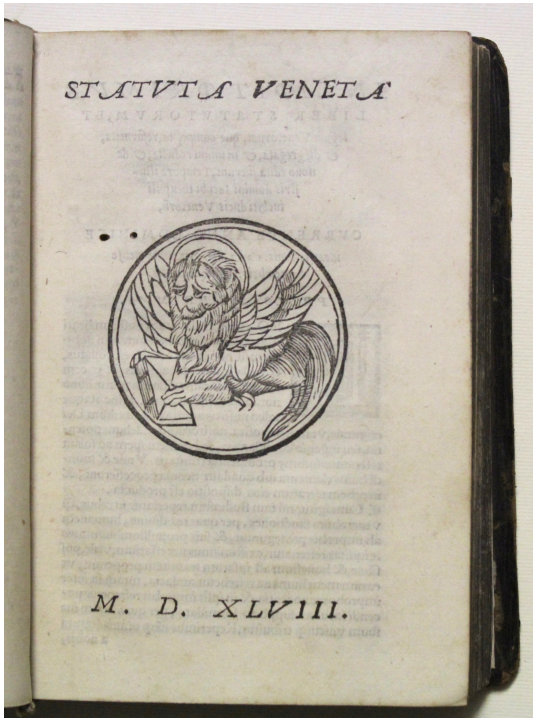
Incisione in rame, mm 232x318. Stato I/III prima della tiratura remondiniana. Scorcio del tratto iniziale del Canal Grande con la chiesa di Santa Chiara a sinistra e l'isola di S. Secondo sullo sfondo. Ottima impressione su carta vergata priva di filigrana. Ben conservata, foglio ad ampi margini; traccia di piega di stampa verticale di stampa al centro; macchia in basso a destra. Succi, La Serenissima nello specchio di rame, vol II, pag. 934-35

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

STATUTA VENETA

Venezia,apud Cominum de Tridino Montisferrati,1548



In 8° (mm 162x110); 56 cc. nn., 260 cc. n.

Frontespizio con leone marciano in legno e piccolo timbro di possesso al margine inferiore. Etichetta con ex libris all'interno del piatto anteriore. Legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco, tagli scuri, tracce di fermagli in metallo. L'indice con cui inizia l'opera fu redatto da Andrea Trevisano. Gli statuta sono in latino con testo a fronte in volgare veneto. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Legatura con tracce del tempo. Piccolo restauro conservativo alle cuffie.

Manzoni, "Bibliografia degli statuti", vol. I, pag. 532. Cicogna, "Bibl. veneziana", 1209.

Fontana, "Bibl. statutaria", III, 281.

€ 3.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

GIUSTINIANI BERNARDO

Historia di M. Bernardo Giustiniano gentiluomo Vinitiano, dell'origine di Vinegia, & delle cose fatte da Vinitiani. Nella quale anchora ampiamente si contengono le guerre de' Gotthi, de Longobardi, &

Vinegia,Bernardino Bindoni,1545

In 8° (mm 150 x 100); cc. numerate 219 (erroneamente num. 221). Il frontespizio presenta marca tipografica ovale con palma centrale e 3 putti che giocano. Nota manoscritta al verso del frontespizio. Il colophon riporta le note tipografiche. Capilettera con graziose vignette silografiche. Legatura in pergamena rigida chiara seicentesca con titolo in oro su tassello bordeaux. Taglio rosato. Dedica iniziale a Benedetto Cornaro "dell' Episcopia". Segue quindi un proemio ed il testo con l'origine della città di Venezia dalla fondazione al '400. Prima edizione di questa rara opera. Esemplare in ottime condizioni, se non per un piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio e delle carte II-III, mentre le carte IV-VII e X presentano il medesimo angolo rinforzato. Minimi difetti al frontespizio e piccolo strappo al margine esterno della carta CXXX. Qualche fioritura ed alone saltuario molto lievi comunque.

Adams G – 748; Lozzi 6011: "Non dev'esser comune mancando al Coleti ed alla Platneriana".

€ 1.000,00

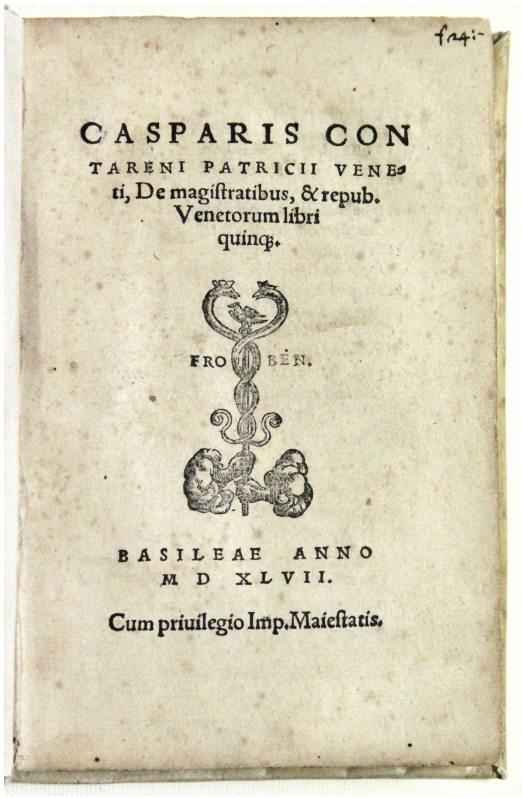
Libreria
Antiquaria
Perini

CONTARINI GASPARO

De magistratibus, & repub. Venetorum libri quinque (Insieme a:) La Repubblica e i Magistrati di Vinegia

Basileae-Vinegia,Froben-Dominico Giglio,1547 - 1544

Venezia


CASPARIS CON
TARENI PATRICII VENE
ti, De magiſtratibus, & repub.
Venetorum libri
quinq.
FRO BEN.
BASILEAE ANNO
M D XLVII.
Cum priuilegio Imp. Maieſtatis.

Due opere in un tomo in 16° (mm 105 x 160); pagg. 206, (2); pagg. 158, (8). Legatura in piena pergamena seicentesca rimontata titolo su tassello al dorso in oro, tagli goffrati. I: Frontespizio con marca editoriale in silografia ripetuta al colophon, carattere romano, spazi bianchi con lettera guida. Dedica di Sigismondo Gelenio a Viglio Zuichemo. II: Frontespizio con marca editoriale in silografia, capolettera istoriati. Carattere corsivo con note al margine.

Rara edizione della storia politica dei magistrati e della Repubblica di Venezia, redatta da Gaspare Contarini, illustre figura di governo, senatore, in seguito legato pontificio nel delicato ruolo di mediatore tra cattolici e protestanti; più vicino idealmente agli insegnamenti di Erasmo e di San Tommaso d'Aquino che a Martin Lutero. Credette necessaria una Riforma della Chiesa che partisse dal vertice e non dalla base, e non giustificò mai lo scisma dei protestanti. Parte della sua opera venne messa all'Indice dalla Chiesa cattolica, e per le sue frequentazioni in ambito riformato, di cui è testimonianza l'impressione svizzera del presente trattato, quando rientrò in Italia fu accusato ingiustamente di luteranesimo e quindi isolato. La presente opera iniziata intorno al 1524 - 25, descrive con precisione le istituzioni della Repubblica a lettori non veneziani e diffuse il mito di Venezia attraverso l'Europa del '500 e '600 assicurando al suo autore grande una fama. Ottimo esemplare, tagli goffrati e titolo manoscritto al taglio inf., il secondo trattato è un po'corto in testa.

I: Manca al BMC German; Adams C-2567. II: Adams, C-2571 (cita ediz. 1564).

€ 900,00

Libreria Antiquaria Perini

MECHELE CIRILLO

Articolo delle ragioni del Dominio, che ha la Sereniss.ma repubblica di Venetia sopra il suo golfo per il ius belli vz. Vittoria navale contra Federico I. Imp. & Atto di Papa Alessandro III.

Venezia,In calle delle rasse,1618

Venezia

I.
ARTICOLO
DELLE RAGIONI
DEL DOMINIO,
DELLA
CHE HA LA SERENISS. REPVBLICA
Di Venetia sopra il suo Golfo per il ius belli
Vz.
VITTORIA NAVALE CONTRA
Federico I. Imp. & Atto di Papa Alessandro III.
PROPOSTO DA CIRILLO MECHELE
Contra le Scritture impugnatiue d'alcuni Napolitani.
EREXIT CORNV
SALVTIS EIVS.
IN VENETIA, In Calle dalle Rasse. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI,
privilegio.

(Insieme a:) FRANGIPANE CLAUDIO CORNELIO. Allegation in iure per la vittoria navale contra Federico I Imp. & Atto di Papa Alessandro III proposta da Cirillo Mechele per il Dominio della Sereniss. Repubblica di Venetia del suo golfo contra alcune scritture de Napoletani. (Insieme a:) Per la istoria di Papa Alessandro III…Allegatione contra la narratione contenuta nel duodecimo tomo delli Annali Ecclesiastici. Venezia, In Calle dalle Rasse, 1618. (Insieme a:) (CASTELLANI FULVIO). Avviso di Parnaso nel quale si racconta la povertà, e miseria, dove è giunta la repubblica di Venezia et il Duca di Savoia. Scritto da un curioso novellista spagnolo…per Valerio Fulvio savoiano il tutto tradotto…In Antopoli, nella stamperia regia, 1618 (Insieme a:) FRATE MICHELE PIO'. Allegatione per confirmare quanto si scrive…cavata dalla vita di F. Bartolomeo dalla Casa…In Antopoli, nella stamperia regia, 1618 (Insieme a:) (CASTELLANI FULVIO). Castigo esemplare de' calunniatori. Avviso di Parnaso. In Antopoli, nella Stamperia Regia, 1618.

6 opere rilegate in un tomo. In 4° (mm 190x135); carte 14 non num; 1 c. bianca, 9 n.num.; pagg. 55, (1); 60; 22; 20. Stemma araldico al frontespizio in xilografia; grande vignetta al capolettera istoriata. Dedica al Doge di Venezia Antonio Priuli.
Prima edizione. Interessantissimo documento storico relativo al diritto di guerra ed alla sovranita' veneziana sul mare Adriatico, incentrato principalmente sull'episodio bellico enunciato nel titolo. Cartone muto d'attesa coevo. Ottimo esemplare ben conservato. Assai raro. Manca a Sapori e Piantanida
Per le opere di Castellani: Lozzi 6201- 6202-6203: "E' assai difficile avere questi opuscoli riuniti"; Il Coleti cita i tre opuscoli italiani (non l'originale spagnolo) ma dell'ediz. del 1621 annotando che "sembra che il Fulvio stesso ne sia l'autore". Vinciana 361; Cicogna 891; Belloni pag. 484. Per l'ultima parte di questa raccolta il Cicogna riferisce che l'autore è, sotto lo pseudonimo di F. V. Savoiano, Jacopo Castellani. Barbier I, 433.

€ 600,00

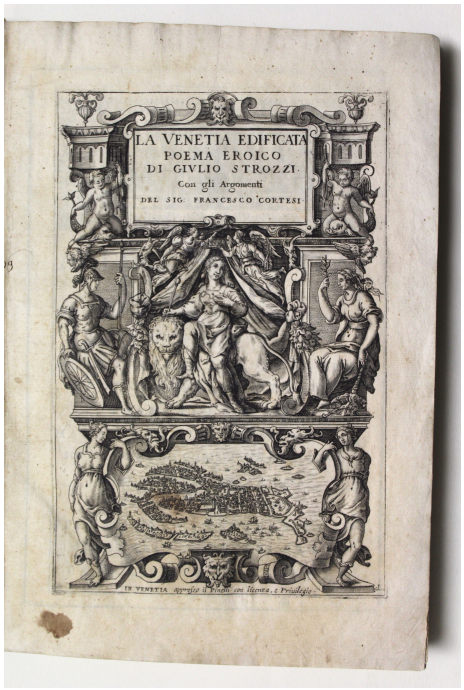
Libreria
Antiquaria
Perini

STROZZI GIULIO

La Venezia edificata, poema eroico…con gli argomenti del Sig. Francesco Cortesi.

Venezia,Pinelli,1624

Venezia



In 4° grande (mm 310x208); carte 12 non num., pagg. 248, carte 3 non num., marca editoriale all'ultima carta. Alla prima carta è stata aggiunta (incollata) una pregevole incisione di A. M. Zanetti, con in primo piano la figura allegorica di Venezia, in alto putto alato reggente un nastro con motto"Rerum fato prudentia major"; sullo sfondo la piazza S. Marco. Splendido frontespizio allegorico figurato con titolo entro cornice barocca, figure allegoriche varie, pianta prospettica di Venezia in basso; fregi, grandi iniziali istoriate e testatine silografiche ad ogni canto, testo di dodici strofe per pag. in ottava rima incorniciato da doppia bordura in legno, ritratto a p. p. dello Strozzi in rame inciso da Romiti. 24 raffinate tavole di rara bellezza nella cura dei dettagli, incise finemente in rame da Francesco Valegio, su disegni di Bernardo Castello, a piena pagina all'inizio di ogni canto, raffiguranti il tema principale dell'argomento trattato. Un ritratto a tutta pag. di Flavio Aetio ed uno di Attila alla fine sempre del Valegio. Pergamena rigida coeva.

Rara e pregiata edizione originale di uno dei più bei poemi epici del '600, che celebra la fondazione e la gloria della Serenissima dipingendo nelle belle tavole del Valegio e descrivendo nel testo la vita di Venezia con molti interessanti particolari (vedi canto XII in particolare che descrive giochi, banchetti, regate ecc.); a riguardo Belloni nella sua opera "Il Seicento" scrive: "…La vita dei Veneziani è descritta qual'era ai tempi del poeta; Venere, fabbricatasi uno splendido palazzo all'isola di San Giorgio, vi tiene delle vere e proprie accademie, ove gli amanti, seduti in cerchi, si narrano le novità del giorno e giocano a carte e recitano commedie e danzano. Molto sviluppato nel poema dello Strozzi, è l'elemento sensuale…". Nel 1612 era stata pubblicata da Ciotti la prima metà dell'opera con solo 3 tavole.

Bell'esemplare, internamente marginoso, minime tracce d'uso generali alla pergamena, mancanze al dorso coperte da pergamena, la cuffia superiore con mancanza evidente, difetti alle cerniere ed agli angoli.

Cicogna 1827 Graesse VI, 512; Cicognara 1044; Brunet, supplemento II, 700 "Tres beau livre"; Piantanida III, 2853. Vinciana 2853: " Il poema in 24 canti, tra I migliori del secolo, narra le vicende di Venezia e delle discese di Attila, concludendo felicemente un lungo ciclo di leggende popolari. Testo e tavole sono interessanti per la storia del costume.

€ 2.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VERI GIOVAMBATTISTA.

RERUM VENETARUM LIBRI IV.

Padova,ex typographia cribelliana,1638

Venezia

Cod 8244

In 8°(mm 200x150). Pagg. (14), 397, (2). Bell'antiporta figurata incisa in rame che raffigura sullo sfondo lo schieramento navale della battaglia di Lepanto; in alto il leone di S. Marco che regge uno stendardo e sotto in primo piano trofei d'armi. Vignetta editoriale in silografia al frontespizio; capilettera ornati. Legatura in pergamena antica riattata con titolo manoscritto al dorso. Tagli a spruzzo. Prima edizione assai rara di questa opera, che è una fonte pregiata di notizie sulla storia della Serenissima e che valse l'appellativo di "Floro della storia veneziana" al suo autore.
Ottimo esemplare fresco, stampato su carat vergellata. Cicogna, 602.

€ 1.000,00

Libreria Antiquaria Perini

SARPI PAOLO

Discorso dell'origine, forma, leggi, ed uso dell'ufficio dell'inquisitione nella città e dominio di Venetia

S.l. (Venezia),S.n.e,1638

Venezia

DISCORSO
DELL' ORIGINE,
forma, leggi, ed vſo
dell'
VFFICIO DELL' INQVISITIONE
nella
CITTA, E DOMINIO DI VENETIA.
del
P. PAOLO DELL' ORDINE DE' SERVI,
Teologo della Sereniſſima Republica.

M. DC. XXXIIX.

In 4°(mm 220x170); pagg. (8) non num. inclusa la carta bianca, 158. Marca editoriale in silografia al frontespizio, capolettera e testatine istoriate in silografia. Testo in romano tondo e corsivo. Cartonato muto editoriale con titolo manoscritto al dorso. Edizione originale, molto rara di questa polemica del Sarpi Fra Paolo (1552-1623), famoso teologo e consigliere della Republica veneziana, autore della celebre "Istoria del Concilio Tridentino" (1619), che gli valse fama e odio della corte pontificia, della quale è ignoto il luogo di stampa. Ottimo esemplare ad ampi margini, genuino con barbe uniformemente arrossato, di fascino per le antiche note manoscritte al margine e segnature editoriali a matita rossa, bruna, talvolta a lapis, verso la fine ad inchiostro bruno, (possibile copia di correzione tipografica appartenuta al Sarpi stesso); alone tendente a ridursi nella parte interna della pagina, macchia al margine int. di pag. 93; minime tracce d'uso al cartone. Vinciana, 4953; Cicogna 1344.

€ 1.200,00

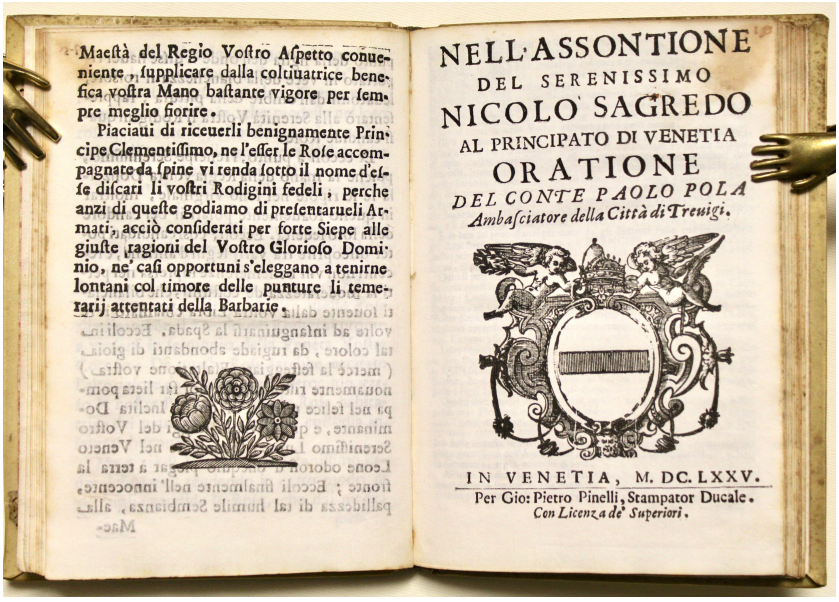
Libreria Antiquaria Perini

AA. VV.

Componimenti in onore di Nicolò Sagredo per conto delle città del Dominio Veneto "Nell'assuntione al Principato di Venetia del Serenissimo Nicolò Sagredo...Oratione…"

In Venetia,Pietro Pinelli,1675 - 1676

Venezia


Maestà del Regio Vostro Aspetto conueniente, supplicare dalla coltiuatrice benefica vostra Mano bastante vigore per sempre meglio fiorire.

Piaciaui di riceuerli benignamente Principe Clementissimo, ne l'esser le Rose accompagnate da spine vi renda sotto il nome d'esse discari li vostri Rodigini fedeli, perche anzi di queste godiamo di presentarueli Armati, acciò considerati per forte Siepe alle giuste ragioni del Vostro Glorioso Dominio, ne' casi opportuni s'eleggano a tenirne lontani col timore delle punture li temerarij attentati della Barbarie.

NELL'ASSONTIONE
DEL SERENISSIMO
NICOLO' SAGREDO
AL PRINCIPATO DI VENETIA
ORATIONE
DEL CONTE PAOLO POLA
Ambasciatore della Città di Treuigi.

IN VENETIA, M. DC. LXXV.
Per Gio: Pietro Pinelli, Stampator Ducale.
Con Licenza de' Superiori.

Raccolta di 17 opuscoletti e placchettine rilegate in un tomo, In 12° (190x135). Ogni opuscolo presenta proprio frontespizio e consta di un numero variabile di pagine non numerate (da 4 a 12 pagine) che riportano una antica numerazione manoscritta ad inchiostro bruno non sequenziale; tutti i frontespizi con armi del Sagredo contornate da putti che sorreggono una corona, fregi silografici, finalini e capilettera istoriati. Piena pergamena rigida settecentesca con titolo su tassello in oro al dorso, sguardie marmorizzate. I componimenti furono eseguiti, in occasione dell'elezione a doge del Sagredo, da parte dei rappresentanti delle varie città della Serenissima: Chioggia, Rovigo, Treviso, Padova, Vicenza, Verona, Brescia, Bergamo, Aquileia, Patria del Friuli, Capodistria, Zara.

Esemplare genuino in bella impressione tipografica. Ottimo stato di conservazione. Presenta un lieve alone all'angolo sup. destro; due frontespizi con le note editoriali leggermente rifilate in basso.

€ 950,00

Libreria
Antiquaria
Perini

NANI BATTISTA

Historia della Repubblica Veneta

Venezia,Combi & La Noù,1676 - 1679

Venezia

Cod 1982

2 voll. in 4° grande (mm 265x192); pagg. 8 n.n., 895, 21 n.n.; 10 n.n., ritratto dell'autore inciso in rame, 736, 40 n.n.. Vignette ai frontespizi in silografia rappresentanti Minerva. Testatine con fregi e iniziali ornate all'inizio di ogni libro. Dediche ai rispettivi tomi ai principi Domenico Contarini e Luigi Contarini. Legature settecentesche in tutta pergamena con titolo in oro su tassello ai dorsi (tassello del secondo tomo mancante) tagli rossi spruzzati. L'autore, Cavaliere e Procuratore di S. Marco, tratta della storia di Venezia dal 1613 al 1671. Terza edizione della prima parte; l'opera fu poi sospesa per un obbligazione pubblica imposta all'autore. La continuazione termina nel 1671 con la pace della Repubblica con i Turchi, due anni dopo la perdita di Candia. Lo storico Giovan Battista Nani (1616 - 1678) patrizio veneziano, fu bibliotecario e archivista, procuratore di S. Marco; per 25 anni ambasciatore di Venezia in Francia.

Buon esemplare con saltuari aloni all'inizio ed alla fine del volume I, mentre il vol. II presenta dei difetti ai margini esterni delle prime carte

Lozzi 6072; Piantanida 1038: "Tra le più importanti del secolo, questa storia tratta più dei Francesi in Italia che del resto: fu accolta con interesse, e ne fanno fede le numerose edizioni. L'autore si occupa particolarmente delle guerre in Dalmazia e a Candia."; Cicogna 574; Graesse IV, 644.

€ 700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

BOZZONI DOMENICO

Il silenzio di S. Zaccaria snodato nella pubblicazione dell'antichissima origine, prosperosi ingrandimenti et amplissimi privilegii dell'insigne suo Monistero di Venetia

Venezia,Brigna,1678

Venezia

Cod 8275

In 4° piccolo (mm 195x140); pagg. (14) che comprendono occhiello, frontespizio ed una tavola in rame in antiporta divisa a metà, incisa da Suor Isabella Piccini, raffigurante un prospetto della chiesa in basso ed una scena tratta da quadro in alto; pagg. 99 numerate, 79 non numerate. Elegante la veste tipografica con numerosissimi fregi: raffinati capotesta, finalini ed iniziali ornate a motivi vegetali entro vignette silografiche. Testo in corsivo e romano tondo molto ben inchiostrato. Legatura coeva in pergamena rigida, titolo manoscritto a inchiostro bruno al dorso.

Prima edizione di questa rara opera monografica sulla chiesa e monastero di San Zaccaria di cui narra la storia, riporta le fasi della fondazione e costruzione, i privilegi; descrive la processione che si teneva nel giorno dell'omonimo santo. Raro completo della seconda parte con il registro dei privilegi concessi da imperatori e pontefici. L'opera è importante anche come fonte di documentazione artistica. Bell'esemplare marginoso. Presenta tarletti alla pergamena che entrano alle prime due pagg. ed alla sguardia inf., piccole macchioline in antiporta e alla pag. (2)

Cicogna, 82: "La vicenda sofferta di questo libro per cui da molti esemplari furono strappati i privilegi è narrata nelle Iscrizioni Veneziane…"; Soranzo 66: "Vi sono alcuni esemplari che contengono dopo la pag. 99 il Registro dei Privilegi"; Michel I, pag. 206; Fossati-Bellani, 2397.

€ 1.400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

NANI BATTISTA

Histoire de la Republique de Venise (premiere partie) e (seconde partie)

Cologne, Amsterdam,Marteau, Schelte,1682 - 1702

4 tomi in 2 volumi in 8° (mm 154x92), antiporta allegorica incisa da G. Van der Gouven, carte non numerate 18, pagg. 228, pagg. 263; con 30 ritratti di personaggi storici europei (non veneziani) entro ovale.

(con) NANI BATTISTA. Histoire de la Republique de Venise (seconde partie). Amsterdam, Schelte, 1702.

2 tomi in 8° (mm 154x92), antiporta allegorica incisa da G. Van der Gouven, carte non numerate 9, pagg. 570, 446, carte non num. 42 con 24 ritratti di dogi e regnanti ed una pianta di Candia ripiegata.

Tutti i 4 volumi con legatura in pelle coeva con dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo. Internamente buon esemplare, legature con difetti evidenti alle cerniere. Prefazione dell'Abate Tallemant e lettera in risposta del Nani. Piena pelle coeva con dorso a cinque nervi e titolo su doppio tassello; scomparti riccamente decorati con piccoli ferri in oro. Conservati in apposito cofanetto moderno rivestito in tela e pelle.Terza edizione della prima parte; l'opera fu sospesa per un obbligazione pubblica imposta all'autore. Prima ediz. della continuazione che termina nel 1671 con la pace della Repubblica con i Turchi, due anni dopo la perdita di Candia. Lo storico Giovan Battista Nani (1616 - 1678) patrizio veneziano, fu bibliotecario e archivista, procuratore di S. Marco; per 25 anni ambasciatore di Venezia in Francia. Pierre du Marteau È un nome fittizio degli editori olandesi Elzevir; per evitare problemi facevano uscire i testi di famosi autori che non potevano editare nelle proprie nazioni in forma clandestina, per problemi di carattere vario, etico - religioso o politico - filosofico. Bell'esemplare internamente, raro completo della seconda parte; legatura sciupata con difetti alle cerniere, un piatto per lo più staccato. Brunet IV, 5" la meilleure Èdition".

€ 600,00

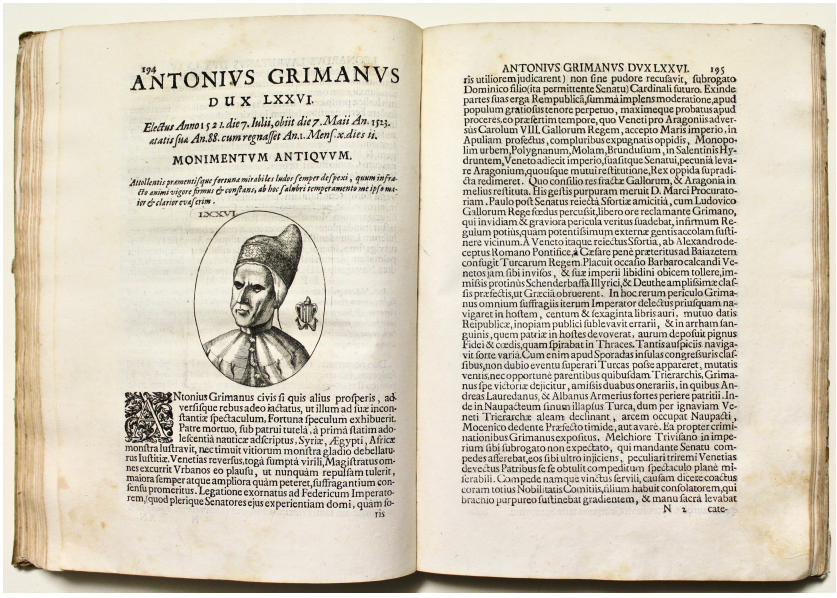
Libreria
Antiquaria
Perini

PALAZZI GIOVANNI

Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium…

Venezia, typis Hieronymi Albrizzi,1696

Venezia



194
ANTONIVS GRIMANVS
DUX LXXVI.

Electus Anno 1521. die 7. Iulii, obiit die 7. Maii An. 1523. ætatis suæ An. 88. cum regnasset An. 1. Mens. x. dies ii.

MONIMENTVM ANTIQVVM.

Attollentis præmentisque fortunæ mirabiles ludos semper despexi, quum infracto animi vigore firmus & constans, ab hoc salubri temperamento me ipso maior & clarior evaserim.

LXXVI.

ANtonius Grimanus civis si quis alius prosperis, adversisque rebus adeo iactatus, ut illum ad suæ inconstantiæ spectaculum, Fortuna speculum exhibuerit. Patre mortuo, sub patrui tutelâ, à primâ statim adolescentiâ nauticæ adscriptus, Syriæ, Ægypti, Africæ monstra lustravit, nec timuit vitiorum monstra gladio debellaturus Iustitiæ. Venetias reversus, togâ sumptâ virili, Magistratus omnes excurrit Vrbanos eo plausu, ut nunquàm repulsam tulerit, maiora semper atque ampliora quàm peteret, suffragantium consensu promeritus. Legatione exornatus ad Federicum Imperatorem, quod plerique Senatores ejus experientiam domi, quàm foris

ANTONIVS GRIMANVS DVX LXXVI. 195

ris utiliorem judicarent) non sine pudore recusavit, subrogato Dominico filio (ita permittente Senatu) Cardinali futuro. Exinde partes suas erga Rempublicâ, summâ implens moderatione, apud populum gratiosus tenore perpetuo, maximeque probatus apud proceres, eo præsertim tempore, quo Veneti pro Aragoniis adversùs Carolum VIII. Gallorum Regem, accepto Maris imperio, in Apuliam profectus, compluribus expugnatis oppidis, Monopolim urbem, Polygnanum, Molam, Brundusium, in Salentinis Hydruntem, Veneto adiecit imperio, suasitque Senatui, pecuniâ levare Aragonium, quousque mutui restitutione, Rex oppida supradicta redimeret. Quo consilio res fractæ Gallorum, & Aragonia in melius restituta. His gestis purpuram meruit D. Marci Procuratoriam. Paulo post Senatus reiectâ Sfortiæ amicitiâ, cum Ludovico Gallorum Rege fœdus percussit, libero ore reclamante Grimano, qui invidiam & graviora pericula veritus suadebat, infirmum Regulum potiùs, quàm potentissimum externæ gentis accolam sustinere vicinum. A Veneto itaque reiectus Sfortia, ab Alexandro deceptus Romano Pontifice, à Cæsare penè præteritus ad Baiazetem confugit Turcarum Regem. Placuit occasio Barbaro calcandi Venetos jam sibi invisos, & suæ imperii libidini obicem tollere, immissis protinùs Schenderbassa Illyrici, & Deuthe amplissimæ classis præfectis, ut Græciâ obruerent. In hoc rerum periculo Grimanus omnium suffragiis iterum Imperator delectus priusquam navigaret in hostem, centum & sexaginta libris auri, mutuo datis Reipublicæ, inopiam publici sublevavit errarii, & in arrham sanguinis, quem patriæ in hostes devoverat, aurum deposuit pignus Fidei & cœdis, quam spirabat in Thraces. Tantis auspiciis navigavit sorte variâ. Cum enim apud Sporadas insulas congressuris classibus, non dubio eventu superari Turcas posse appareret, mutatis ventis, nec opportunè parentibus quibusdam Trierarchis, Grimanus spe victoriæ dejicitur, amissis duabus onerariis, in quibus Andreas Lauredanus, & Albanus Armerius fortes periere patritii. Inde in Naupacteum sinum illapsus Turca, dum per ignaviam Veneti Trierarchæ aleam declinant, arcem occupat Naupacti, Mocenico dedente Præfecto timide, aut avarè. Eâ propter criminationibus Grimanus expositus. Melchiore Trivisano in imperium sibi subrogato non expectato, qui mandante Senatu compedes afferebat, eos sibi ultro injiciens, peculiari triremi Venetias devectus Patribus se se obtulit compeditum spectaculo planè miserabili. Compede namque vinctus servili, causam dicere coactus coram totius Nobilitatis Comitiis, filium habuit consolatorem, qui brachio purpureo sustinebat gradientem, & manu sacrâ levabat

N 2 cate-

In 4°(mm 265x190); 4 cc. nn., 360 pp., 12 cc. nn. Il volume contiene 107 incisioni in rame nel testo, con ritratti di dogi, stemmi e medaglie. Frontespizio bicolore rosso e nero. Raffinati capilettera entro grandi vignette floreali in legno; finalini e fregi silografici. Legatura in pergamena rigida coeva con titolo su tassello in oro al dorso. Opera molto rara, prima ed unica edizione. Precede il testo dedica al doge Silvestro Valerio e al senato veneto. L'opera illustra i Dogi di Venezia che regnarono dall'anno 697 al 1693. Bell'esemplare internamente che presenta lievissimo piccolo alone al marg. int. all'inizio del tomo accentuate, poi sfumano fino a scomparire a pag.77. Tracce d'uso alla pergamena, spellature al margine est. dei piatti.

Cicogna, 2261,"E' delle migliori collezioni di Dogi Veneziani che dà anche notizie delle monete o medaglie ad essi spettanti.."; Lozzi II 6085. Aut. Ital. del '600, 1041. Piantanida 1041.

€ 1.300,00

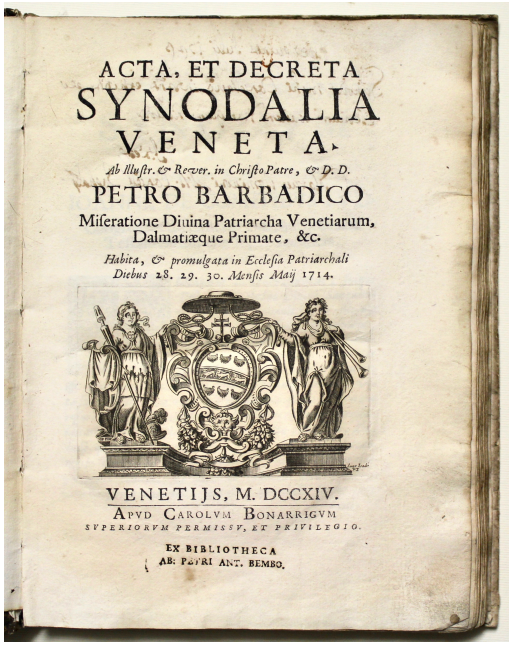
Libreria
Antiquaria
Perini

BARBARIGO PIETRO

Acta et Decreta Synodalia Veneta ab ... Petro Barbadico... habita, & promulgata in Ecclesia Patriarchali, diebus 28.29.30. mensis Maij 1714.

Venezia,apud Carolum Bonarrigum,1714

Venezia


ACTA, ET DECRETA
SYNODALIA
VENETA.
Ab Illustr. & Rever. in Christo Patre, & D. D.
PETRO BARBADICO
Miseratione Diuina Patriarcha Venetiarum,
Dalmatiæque Primate, &c.
Habita, & promulgata in Ecclesia Patriarchali
Diebus 28. 29. 30. Mensis Maij 1714.
VENETIJS, M. DCCXIV.
APVD CAROLVM BONARRIGVM
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIO.
EX BIBLIOTHECA
AB. PETRI ANT. BEMBO.

In 4° (mm 240 x 180), 7 (su 8, manca antiporta) carte non num. 193 pp. (1) con l'errata. Vignetta silografica con armi del Barbarigo. Cartone muto coevo con dorso anticamente ricoperto di carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso su etichetta. Note manoscritte al verso del frontespizio, nota "ex bibliotheca Ab. Petri Ant. Bembo" al piede del frontespizio Ottime condizioni generali, esemplare con barbe. Piccola mancanza di carta marmorizzata dorso. Lieve alone all'angolo inferiore delle prime carte e di qualche altro quaderno.

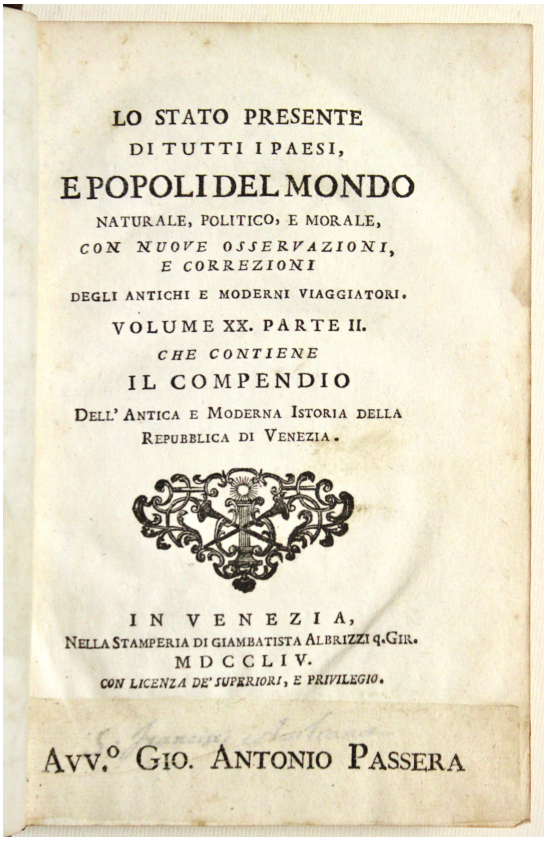
€ 200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SALMON TOMMASO

SALMON TOMMASO. Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo…Volume XX. Parte II che contiene il compendio dell'antica e moderna istoria della Repubblica di Venezia

Venezia,Albrizzi,1754


LO STATO PRESENTE
DI TUTTI I PAESI,
E POPOLI DEL MONDO
NATURALE, POLITICO, E MORALE,
CON NUOVE OSSERVAZIONI,
E CORREZIONI
DEGLI ANTICHI E MODERNI VIAGGIATORI.
VOLUME XX. PARTE II.
CHE CONTIENE
IL COMPENDIO
DELL' ANTICA E MODERNA ISTORIA DELLA
REPUBBLICA DI VENEZIA.
IN VENEZIA,
NELLA STAMPERIA DI GIAMBATISTA ALBRIZZI q. GIR.
M D C C L I V.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.
AVV.° GIO. ANTONIO PASSERA

In 8°(mm 190x123); Antiporta figurata incisa in rame, pagg. (14), 414, (2). Frontespizio con antica nota di possesso su cui è stata applicata una pecetta col nome del nuovo proprietario "Avv. Gio. Antonio Passera"

Pelle coeva con doppio filetto ai piatti, tassello con titolo mancante, numero del tomo impresso in oro, fregi e filetti dorati, tagli rossi.

Volume di compendio storico di questa nota e classica opera del vedutismo italiano settecentesco per la ricchezza delle belle tavole illustrative, che accompagna il volume con le vedute, qui non presente.

Buon esemplare, qualche fioritura marginale. Legatura con tracce d'uso, dorso con usura e un po' sciupato.

€ 250,00

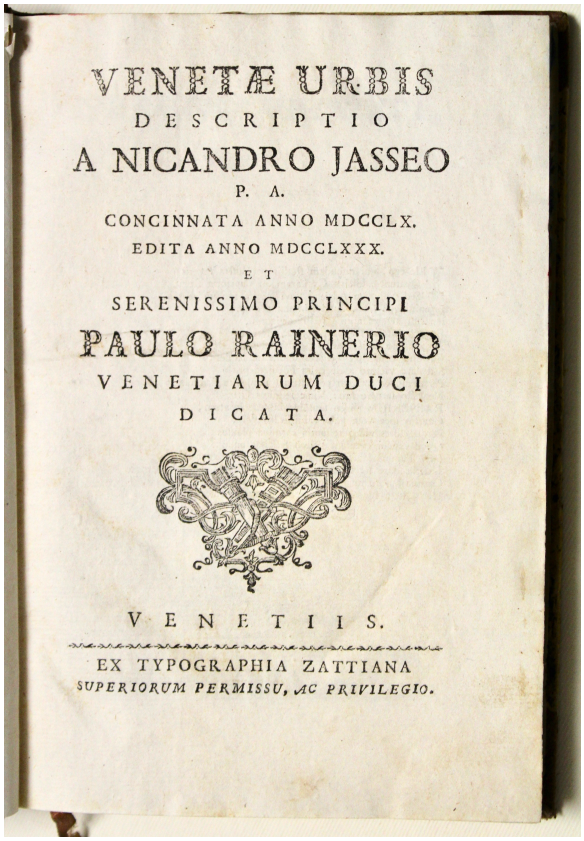
Libreria
Antiquaria
Perini

JASSEUS NICANDRUS

Venetae urbis descriptio… concinnata anno MDCCLX edita MDCCLXXX

Venezia,Zatta,1780

Venezia


VENETÆ URBIS
DESCRIPTIO
A NICANDRO JASSEO
P. A.
CONCINNATA ANNO MDCCLX.
EDITA ANNO MDCCLXXX.
ET
SERENISSIMO PRINCIPI
PAULO RAINERIO
VENETIARUM DUCI
DICATA.
VENETIIS.
EX TYPOGRAPHIA ZATTIANA
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

In 8° (mm 210x140). Pagg. 364 con errori nella numer. da pag. 286. Elegante mezza pelle con angoli marmorizzata, dorso con scomparti e fregi floreali, titolo in oro su tassello rosso, tagli marmorizzati. Fregio silografico al frontespizio. Dedica a Paolo Renier Doge Veneto. Opera storica in esametri, che in 12 libri divisi in 6 giornate analizza e descrive il sito, la topografia, le arti, gli spettacoli, le feste, le reliquie sacre, la Basilica di San Marco del celebre capoluogo veneto, mettendone in risalto il luminoso e leggendario passato. Ottimo esemplare genuino. Lozzi, 6025.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

AA.VV.

Poesie pel solenne ingresso di Sua Eccellenza il signor Francesco Pesaro K. alla dignità di Procuratore di S. Marco per merito.

Venezia,Zatta,1781

Venezia

Cod 8414

POESIE
PEL SOLENNE INGRESSO
DI SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR
FRANCESCO PESARO K
ALLA DIGNITA'
DI PROCCURATORE DI S. MARCO
PER MERITO.
IN VENEZIA
DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA
MDCCLXXXI

In folio (mm 338x244), pagg. CVII. Antiporta inciso finemente in rame a piena pagina con scena allegorica; stemma nobiliare al frontespizio. I sonetti e le canzoni sono in latino, spagnolo, francese e inglese, di autori diversi: Salmistro, Rigamonti, Camozzini da Folmezzo, Zarattini, Valier, Torelli Minadois, Fiamengo, Lopez de Ayala ecc. L'appendice riguarda alcuni componimenti di poeti castigliani, accompagnati da traduzione italiana. La prefazione è di Gio. Maria Turretta. Cartoncino decorato posteriore. Esemplare molto bello fresco e marginoso ben conservato.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

Protogiornale per l'anno MDCCXCV ad uso della Serenissima Dominante Città di Venezia che comprende oltre le giornaliere notizie...Ed il nuovo libro d'oro

Venezia,Bettinelli,1795

Venezia

Due opere in un tomo In 16° (140x94); antiporta in rame, vignette silografiche ai frontesp.; pagg. VIII, 216. Elegante legatura in piena pelle bazzana coeva con bella bordura esterna e piccoli fregi cantonali, filettini in oro al dorso a nervetti. Ottimo esemplare.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

Oesterreichischer Militaer-Almanach für das Jahr 1799

Vienna, Gräffer ,1799

Venezia

In 12°(mm 130x80). Pagg. VIII, 263. Cartoncino verde editoriale.Titolo su etichetta al dorso. Bella vignetta in rame a colori d'epoca al frontespizio, con due putti abbigliati di cappello e baionetta che giocano a scacchi su un tamburo. Testo inquadrato da doppio filetto silografico, numerosi finalini sempre in legno; tagli a spruzzo. Una tavola f.t. incisa in rame, ripiegata più volte che raffigura una rara veduta di Venezia (non vi sono riferimenti tipografici). Bell'esemplare genuino, ben conservato. Alcune note sottolineate o cassate ad inchiostro antico. Piccole mende al dorso.

€ 400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

(TENTORI CRISTOFORO)

Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Repubblica di Venezia corredata di critiche osservazioni.

Augusta (ma Venezia),1809

Venezia

Cod 1998

Due tomi in 8°(mm 242 x 175); 396 pp.; 416 pp.

Legatura in mezza pelle coeva con angoli, piatti marmorizzati, titolo su tassello in oro, fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo rossi.

Prima edizione molto rara di questa raccolta di documenti della Repubblica veneziana capeggiata da Manin, che testimoniano l'attività politico-legislativa. Il primo tomo si apre con una introduzione e disegno dell'opera. Trattasi di una delle prime ricostruzioni ragionate e documentate degli avvenimenti che portarono alla caduta di Venezia, pubblicata solo tre anni dopo l'evento. L'opera offre una serie di informazioni circa Venezia e altre città del Dominio come Bergamo, Brescia e Crema.

Per ovvie ragioni questa rara opera a suo tempo venne pubblicata anonima (vedi Melzi II-395). Esemplare molto bello con minime tracce del tempo.

Timbro ovale di collezione private alla seconda carta di entrambi i volumi

Lozzi, 5883; Cicogna, 1059. SBN on line IT-ICCU-000843.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

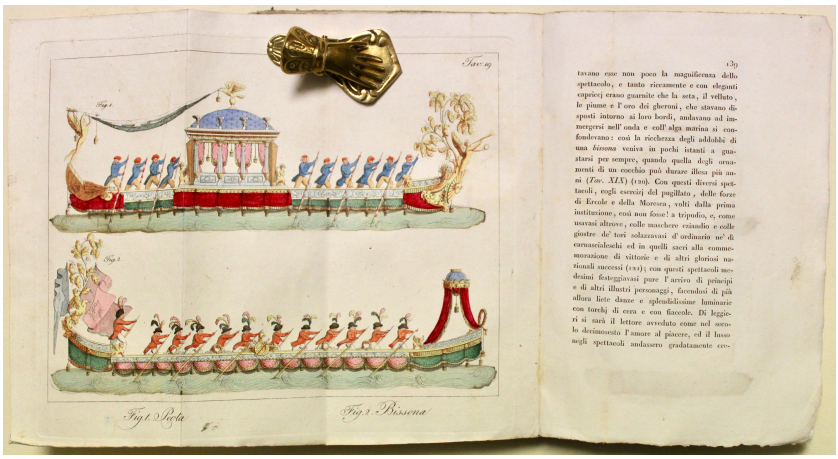
MUTINELLI FABIO

Del costume veneziano sino al secolo Decimosettimo, saggio…

Venezia,dalla tipografia di Commercio,1831

Venezia

Cod 9639



In 8° (mm 210x140); pagg. (4), 157, (1) con 19 tavole rip. fuori testo, incise in rame, dipinte a mano d'epoca (normalmente le tavole si trovano in bianco-nero); brossura muta ottocentesca con titolo manoscritto al dorso. Raro esemplare con tavole a colori di questa piacevole opera che, dopo una breve introduzione storica, descrive strade, ponti, gondole, vita dei Veneziani, loro abiti, attività ricreative, cerimonie, feste il tutto riccamente illustrato da belle tavole colorate d'epoca fra cui quella della Peota e della Bissona, imbarcazioni usate durante le feste e molte relative ad abiti. Splendido esemplare con barbe, a pieni margini nella sua semplice veste editoriale, che presenta qualche difetto al dorso. Lozzi, 6070.

€ 900,00

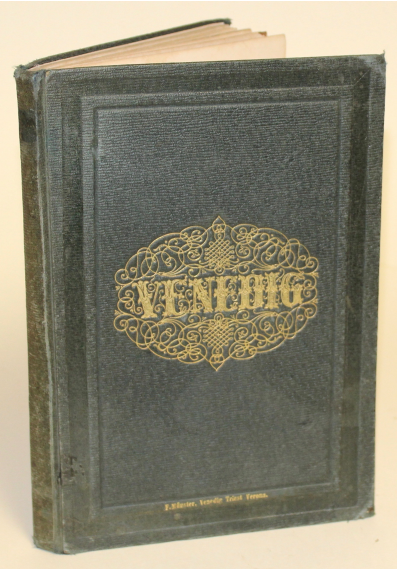
Libreria
Antiquaria
Perini

LOESER RUDOLPH

Venedig

Monaco di baviera,Poppel e Kurz,1846

Venezia



In 8° (mm 232x153); 64 pp., 2 cc.nn. con 24 eleganti incisioni in acciaio contornate da bella bordura ornamentale, raffiguranti tutti gli scorci più celebri della città. Percallina editoriale verde scuro con titolo entro fregi in oro al piatto sup. Esemplare con aloni e fioriture, frontesp. un po' allentato, lievi tracce d'uso alla leg., altrimenti ben conservato.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

GALIBERT LEON

Histoire de la République de Venise

Parigi,Furne et C.ie,1847

Venezia

In 4° (mm 265x180); pagg. (4), VII, 586, (2), frontespizio con vignetta silografica, 24 tavole in totale incise in acciaio f.t. della città, capolettera istoriate, testatine e fregi silografici nel testo. Grande pianta prospettica a volo d'uccello di Venezia in antiporta a doppia pagina e 23 vedute dei luoghi più caratteristici a piena pag. con velina di conservazione. Bellissima legatura d'amatore coeva, firmata al dorso Bruyere in mezza pelle color granata con angoli, piatti marezzati, dorso a cinque nervi e scomparti, con riquadri e filetti dorati. Prima edizione. Opera sulla storia di Venezia narrata dal famoso autore di Storia d'Algeri, completa di tutte le sue tavole e della bella e fascinosa veduta a volo d'uccello in antiporta.
Buon esemplare con qualche arrossamento e fioriture. Qualche spellatura della pelle agli angoli.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

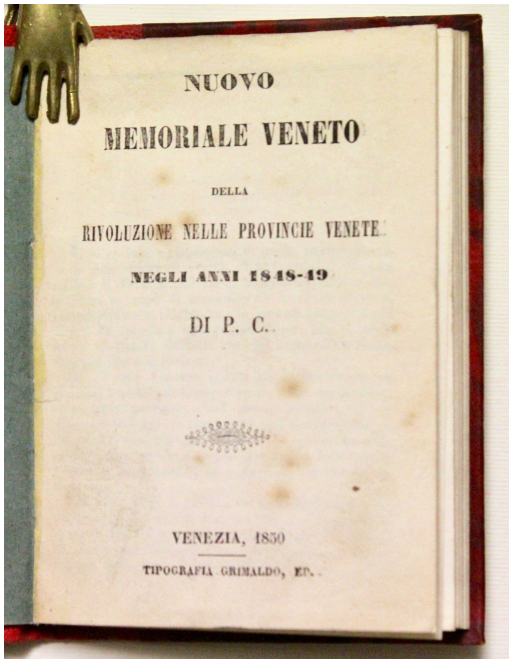
P.C.

Nuovo memoriale veneto della rivoluzione nelle provincie venete negli anni 1848 – 49 di P. C.

Venezia,Grimaldo,1850

Venezia

Cod 8799


NUOVO

MEMORIALE VENETO

DELLA

RIVOLUZIONE NELLE PROVINCIE VENETE

NEGLI ANNI 1848-49

DI P. C.

VENEZIA, 1850

TIPOGRAFIA GRIMALDO, ED.

In 16° (mm 135x90); pagg. 100. Mezza percallina rossa con etichetta a stampa al piatto anteriore. Titolo manoscritto al dorso in nero.

Memoriale degli avvenimenti avvenuti nelle provincie venete dal marzo 1848 all'Agosto del 1849; si espongono i fatti avvenuti durante la rivoluzione e l'assedio, mese per mese. Partendo dal nono congresso degli Scienziati Italiani in venezia: da quel momento si sparsero le prime scintille di quell'incendio che doveva poi dilatarsi; sarà Daniele Manin e Nicolò Tommaseo che assurgono con le prime rimostranze nel 1848. Ottimo esemplare.

€ 100,00

Libreria
Antiquaria
Perini

ONGANIA FERDINANDO

Ricordo di Venezia.

Venezia,Ongania successore Muenster libraio editore,
Venezia

In 4° oblungo (mm 280x350). Legatura in piena percallina rossa coeva con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Nota di possesso alla carta di guardia anteriore" Beppi Bianchini… 1879" . 12 fascinose fotografie all'albumina di misure mediamente mm 2750x 350, montate su cartoncino. Le vedute ritratte sono dei principali monumenti, quali la Torre dell'Orologio, San Marco, Palazzo Ducale, il Ponte dei Sospiri, Porta dell'Arsenale, veduta di Canal grande. Buon esemplare, piccole mende alla legatura.

€ 400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SALVIATI PAOLO

Ricordo di Venezia

Venezia,1874

Cod 8790

In Folio (mm 320x455). Serie di 12 fascinose fotografie all'albumina dipinte d'epoca, di grande formato montate su cartoncino, risalenti al periodo compreso tra gli anni settanta e novanta dell'Ottocento. Legatura in tela rossa con triplice cornici impressi in oro e in nero. Le foto ben conservate e contrastate, sono state ritoccate con pennellate di colori coevi, che rendono più vivide e luminose le atmosfere paesaggistiche urbane; ritraggono suggestivi scorci, angoli con prospettive ben studiate di una Venezia d'altri tempi. Ci restituiscono una città inusuale quasi deserta o con pochi cittadini nei campi e gondolieri nei canali, assai diversa da come la vediamo oggi: questa raccolta di foto, sono la testimonianza delle trasformazioni architettoniche ed urbanistiche avvenute negli ultimi due secoli.

Salviati era un autore specializzato nel genere fotografico di tipo architettonico e paesaggistico urbano, che nella seconda metà dell'ottocento era assai richiesto, legato ad una sempre crescente domanda di un certo turismo d'élite, molto selezionato, non certo paragonabile alle masse variopinte che visitano oggi la città. Salviati avviò una proficua attività fotografica e insieme ad un altro grande fotografo dell'epoca, Carlo Naya, si duellavano nel mercato delle fotografie cittadine. Queste magnifiche foto sono la testimonianza di una storia e di una cultura quasi del tutto scomparsa, perciò documenti rari e preziosi, ultimi baluardi di un' epoca oramai passata.

Buon esemplare con tracce d'uso.

€ 450,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SORMANI MORETTI LUIGI

La provincia di Venezia. Monografia statistica-economica-amministrativa

Venezia,Antonelli,1880 - 81

Venezia

Folio (mm 500x355); 4 pp, 603 pp. con 14 tavole f.t, alcune doppie, di cui 5 carte geogr.tematiche tutte a col. Cartone edit. rigido a stampa.

L'opera è divisa in parti: I-Condizioni fisiche; II-Condizioni economiche; III-Condizioni politiche e amministrative.

Bell'esemplare con minimi difetti alla leg. di questa imponente e rarissima monografia che raccoglie una enorme quantita' di dati statistici, economici, geografici, climatici, ecc.

€ 800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

MUSATTI EUGENIO

Guida storica di Venezia

Milano,fratelli treves,1904

In 16° (Cm. 15), pp. viii, 293 (1). Con molte tavole fotografiche f.t. ed una pianta della città ripiegata e stampata su velina. Legatura editoriale in tela rossa decorata con titolo impresso in nero. Ben conservato con minime abrasioni.

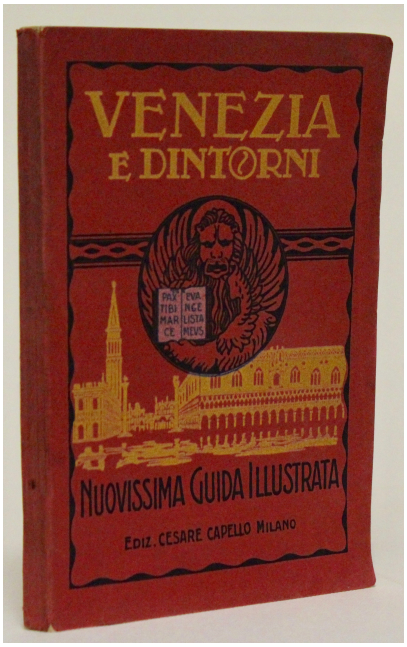
€ 50,00

Libreria
Antiquaria
Perini

CAPELLO C

Venezia e dintorni. Nuovissima guida illustrata con pianta topografica della città e dell'estuario

Milano,Capello,1920 about



In 16° (mm 170x110); pagg. 178 con numerose illustrazioni fotografiche di varie dimensioni e una grande pianta a colori di Venezia, più volte ripiegata. Cartoncino editoriale policromo con titolo e decorazioni impresse. Bell'esemplare

€ 60,00

Libreria
Antiquaria
Perini

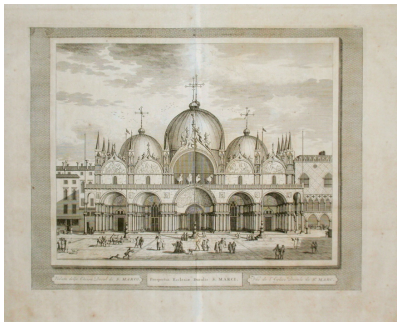
VAN DER AA PETER.

Veduta della Chiesa Ducal di S. Marco (titolo ripetuto in latino al centro e francese a d.)

Leida,1729

Venezia

PB240031



Incisione in rame, mm 280x350. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae". Bell'esemplare marginoso, piega editoriale,
leggera ossidazione diffusa della carta.

€ 650,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VAN DER AA PETER.

Veduta della Piazzetta, verso la Zecca
(titolo ripetuto in latino al centro e francese a d.).

Leida,1729
Venezia
PB240019

Incisione in rame, mm 280x355, raffigurante una scena quotidiana in primo piano. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae". Esempl. marginoso, piega editoriale, leggera ossidazione diffusa della carta, qualche macchia ai margini.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VAN DER AA PETER

Force d'Hercole (ripetuto in latino e francese)

Leida,1715 about

Venezia

Cod 9823

Incisione in rame di mm 317x407. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae" di J. Graevius. Questa incisione fa parte delle poche inserite nell'opera riguardanti i giochi e le feste popolari che si tenevano a Venezia. Peter van der Aa (1659 – Leida 1733) editore olandese, fu particolarmente noto per l'elaborazione di mappe e atlanti. Buon esemplare, con margini ampi. Traccia delle consuete pieghe editoriali. Qualche fioritura, soprattutto marginale.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VAN DER AA PETER

Festa de Tori solita farsi il giovedì grasso (ripetuto in latino e francese)

Leida,1715 about

Venezia

Cod 9855

Incisione in rame di mm 317x407. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae" di J. Graevius. Questa incisione fa parte delle poche inserite nell'opera riguardanti i giochi e le feste popolari che si tenevano a Venezia. Peter van der Aa (1659 – Leida 1733) editore olandese, fu particolarmente noto per l'elaborazione di mappe e atlanti. Buon esemplare, con margini ampi. Traccia delle consuete pieghe editoriali. Qualche lieve fioritura marginale.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VAN DER AA PETER

La caccia dell'orso (ripetuto in latino e francese)

Leida,1715 about

Venezia

Cod 9862

Incisione in rame, mm 317x407. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae" di J. Graevius. Questa incisione fa parte delle poche inserite nell'opera riguardanti i giochi e le feste popolari che si tenevano a Venezia. Peter van der Aa (1659 – Leida 1733) editore olandese, fu particolarmente noto per l'elaborazione di mappe e atlanti. Buon esemplare, con margini ampi. Traccia delle consuete pieghe editoriali. Qualche fioritura, soprattutto marginale.

€ 400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VAN DER AA PETER.

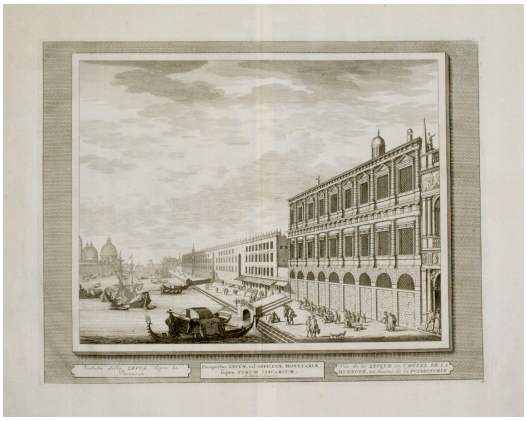
Veduta della Zecca, sopra la pescaria

(titolo ripetuto in latino al centro e francese a d.)

Leida,1729

Venezia

PB240020



Incisione in rame, mm 278x356. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae".Bell'esemplare marginoso, piega editoriale, ottimo stato di conservazione.

€ 650,00

Libreria
Antiquaria
Perini

VAN DER AA PETER.

Veduta della Piazza di S. Marco, verso l'Horologio (titolo ripetuto in latino al centro e francese a destra).

Leida,1729

Venezia

PB240018

Incisione in rame mm 320x355, raffigurante una scena quotidiana con barche e gente che passeggia in piazza. Tratta da "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae". Esemplare marginoso, piega editoriale, leggera ossidazione diffusa della carta, qualche macchia ai margini.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

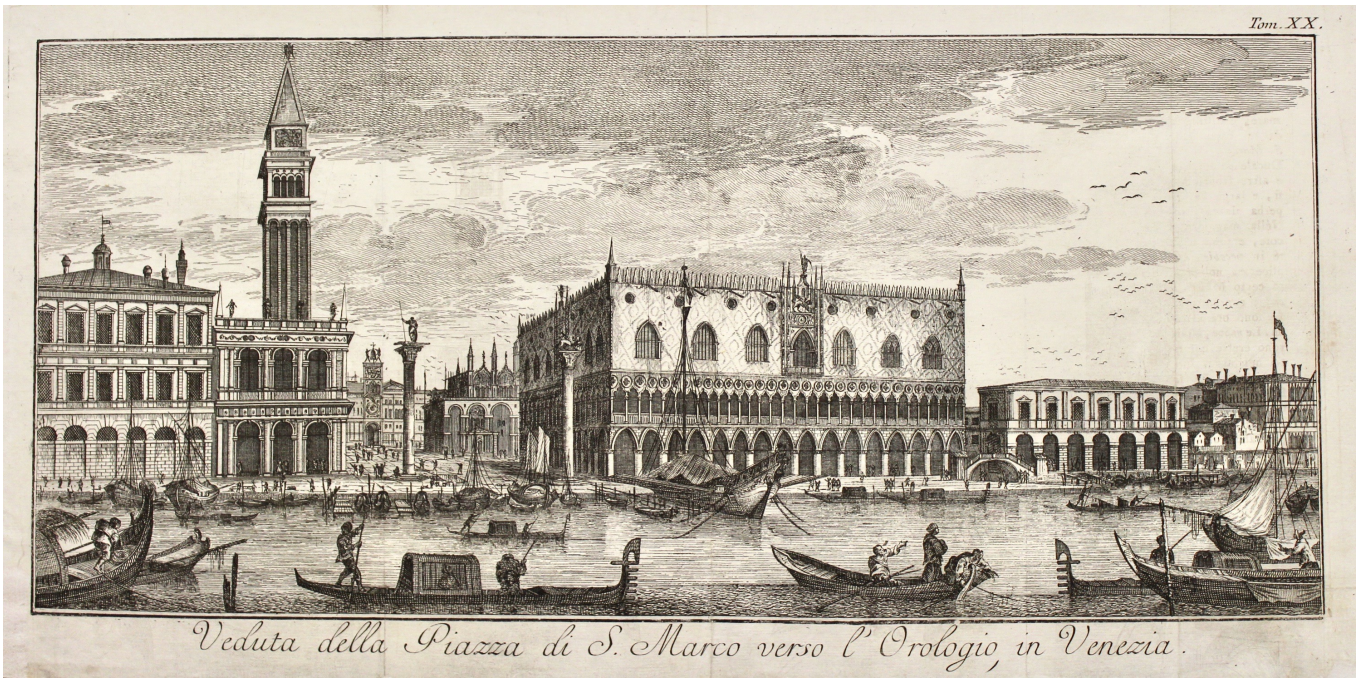
SALMON TOMMASO

Veduta della Piazza di S. Marco verso l'Orologio in Venezia

Venezia,1750 about

Venezia

Cod 1859



Incisione in rame, mm 160x359 su foglio mm 193x384. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale…". Ottimo esemplare con usuali piccoli margini appena oltre la battuta del rame e margine inf. con professionale reintegro cartaceo in due punti, che non intaccano il testo.

€ 400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

REMONDINI

Prospectus amaenissimus areae Divi Marci Venetiarum

Bassano,1780 about

Venezia

7443

Incisione in rame, mm 320x425, dipinta d'epoca. Riporta il codice remondiniano G2 in lastra in basso a sinistra ed il numero 50 manoscritto in alto a destra. Le vedute remondiniane rappresentano a pieno merito la stampa popolare italiana: semplici nel tratto, quasi sempre colorate con poche tinte in maniera rapida e decisa, affascinano per la loro immediatezza e sono state oggetto di numerose mostre, raccolte e studi negli ultimi anni. Le incisioni preparate per essere inserite nel Mondo Nuovo, dove i popolani potevano vederle, illuminate dalla luce di candele messe dietro alle tavole e conoscere così le città del mondo. Buon esemplare con discreti margini, tracce leggere di sporco superficiale ed una di piega all'angolo sup. sin.

€ 800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

REMONDINI

Prospectus Ecclesi St. Joannis et Pauli Venetiarum

Bassano del Grappa,1780 about

Venezia

Cod 1533

Incisione in rame, mm 287x410, dipinta d'epoca. Piacevole veduta della Chiesa di San Giovanni e Paolo. Le vedute remondiniane rappresentano a pieno merito la stampa popolare italiana: semplici nel tratto, quasi sempre colorate con poche tinte in maniera rapida e decisa, affascinano per la loro immediatezza e sono state oggetto di numerose mostre, raccolte e studi negli ultimi anni. Le incisioni preparate per essere inserite nel Mondo Nuovo, dove i popolani potevano vederle, illuminate dalla luce di candele messe dietro alle tavole e conoscere così le città del mondo. Buon esemplare seppur con aloni marginali e qualche piega.

€ 700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

REMONDINI

Prospectus magni Armamentari Navalis Veneti

Bassano del Grappa,1780 about

Venezia

Cod 1536

Incisione in rame, mm 287x410, dipinta d'epoca. Piacevole veduta delle porte dell'Arsenale. Le vedute remondiniane rappresentano a pieno merito la stampa popolare italiana: semplici nel tratto, quasi sempre colorate con poche tinte in maniera rapida e decisa, affascinano per la loro immediatezza e sono state oggetto di numerose mostre, raccolte e studi negli ultimi anni. Le incisioni preparate per essere inserite nel Mondo Nuovo, dove i popolani potevano vederle, illuminate dalla luce di candele messe dietro alle tavole e conoscere così le città del mondo. Buon esemplare seppur con visibili aloni ai margini laterali.

€ 700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

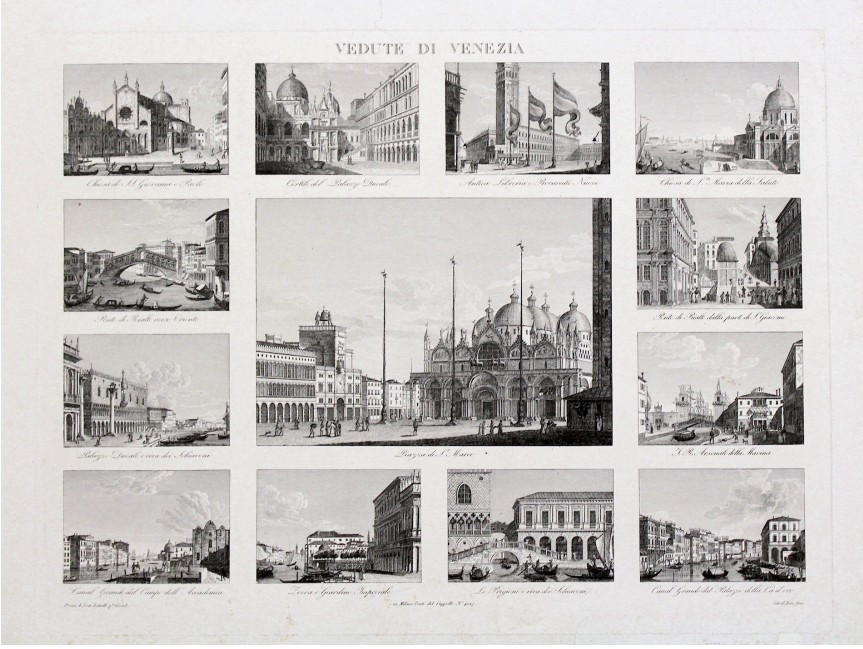
LOSE CAROLINA

Vedute di Venezia.

Milano,1830 about

Venezia

P2060061-P2060062



Coppia di incisioni in rame (insiema a: P2060062), ognuna 335x440 composta da una veduta centrale (140x200) circondata da 12 vedutine (65x93). Le vedute centrali raffigurano un panorama generale di Venezia ed una vista della Basilica di S. Marco. Ben conservate con qualche strappetto restaurato che non intacca la parte incisa.

€ 1.800,00

Libreria
Antiquaria
Perini

CITTERIO FRANCESCO

Veduta di Venezia presa dalla Dogana

Milano,1830 about

Venezia

Cod 9536

Acquatinta in rame, mm 373x490 (lastra). Bellissima e rara veduta raffigurante una animata scena portuale sulla punta della dogana con palazzo ducale, libreria Marciana e campanile di S. Marco in secondo piano; pubblicata da Ruspini e Sala in Contrada della Bella a Milano. Perfettamente conservata.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

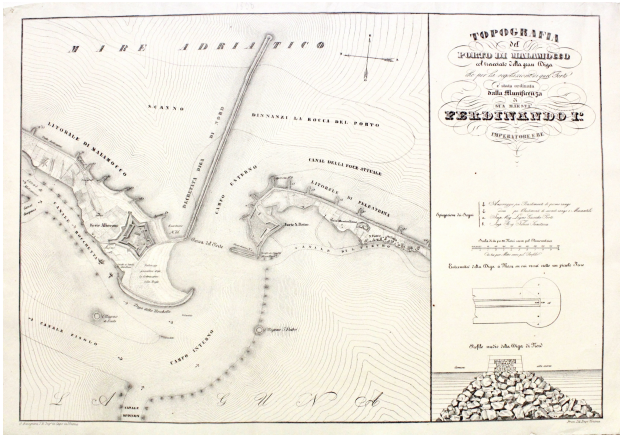
DEYE' GIUSEPPE - BISOGNINI G.

Topografia del porto di Malamocco col tracciato della Gran Diga che per la regolazione di quel porto è stata ordinata dalla munificenza di sua Maestà Ferdinando I imperatore e Re. topografica del por

Venezia,1838

Malamocco, Venezia

cod 1898



Litografia mm 725x510.

La mappa raffigura i lavori eseguiti alla bocca di Malamocco durante il regno di Ferdinando I tra il 1840 e il 1845. Direttore dei lavori venne nominato Pietro Paleocapa. Ingegnere capo in Venezia G. Bisognini. L'idea fu dei francesi che condussero nel 1806 il progetto di una grande
diga rettilinea atta a sbarrare definitivamente il passo all'avanzata delle sabbie sulla foce di
Malamocco; essi riuscirono però a realizzare solo una parte del progetto, vale a dire la "diga parabolica"
che dall'attuale "zona militare" giunge al faro della Rocchetta. Ottimo esemplare in barbe.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

GIACOPELLI G.

Venezia

Parma,Vigotti,1840 about

Venezia

Cod 9599

Incisione in rame, mm 335x238. Tratta da "L'Italia in miniatura ossia storia, guida e scene delle più illustri città d'Italia", Marsigli, Bologna, 1839. Rarissima stampa di Venezia in 14 vedutine che contornano una pianta della città al centro della tavola. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in ottimo stato di conservazione.

€ 350,00

Libreria
Antiquaria
Perini

DEYE' GIUSEPPE

Illuminazione della Piazza di S. Marco

Venezia,1839

Venezia

Cod 1849

Bellissima ed inusuale litografia stampata in nero mm 245x370. In basso a destra: Prem. Lit. Deyè. In basso a sinistra Gaetano Nap. Valerj dis. Raffigura la Piazza San Marco splendidamente addobbata di luci per le feste celebrate in occasione del soggiorno a Venezia dell'imperatore Ferdinando I e dell' imperatrice Maria Anna nel 1838.

Ottimo esemplare, minime piccolissime fioriture al marg. est. di sx e in basso. Tratta da "Feste celebrate in occasione del soggiorno delle LL: SS. II. RR. AA. MM. in Venezia".

Dizionario Di Erudizione Storico-Ecclesiastica Da S. Pietro Sino Ai Nostri ... Di Gaetano Moroni, pag. 56. Consistono I disegni eleganti di questa premiata litografia, "l'Ingresso della imperial coppia in Venezia; la Regata sul Canal Grande; la Festa di Ballo alla Fenice in maschera: e Illuminazione della Piazza di S. Marco". Sono I bei disegni di Tommaso Viola, Giovanni Pividor e Gaetano Nap. Valerj.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

MOORE GEORGE

San Marco. Venice

Londra,1845

Venezia

Cod 9832

Litografia su disegno di D. Quaglio, dipinta a mano, dipinta a mano, mm 288x412. Tratta da "The ecclesiastical architecture of Italy" di Henry Gally Knight. Marginosa e ben conservata.

€ 500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

DELPECH

Isola di San Giorgio Maggiore

Parigi,1850 about

Venezia

Cod 1523

Litografia eseguita su disegno di Roaurgue, mm 190x287. Bella veduta di San Giorgio arricchita da scene di vita lagunare; esemplare assai marginoso con saltuarie fioriture ai margini.

€ 400,00

Libreria
Antiquaria
Perini

PIVIDOR GIOVANNI

Regata sul Canal Grande

Venezia,Deye,1850 about

Venezia

Cod 9804

Veduta litografica dipinta a mano. Lieve ingiallitura a gran parte della tavola, margini rifilati, strappetto restaurato al titolo, lievi tracce d'uso uniformi ai margini.

€ 350,00

Libreria
Antiquaria
Perini

TURGIS L.

Venise, Vue prise de la mer – Venecia, vista tomada del mar

Parigi,1850 about

Venezia

Cod 0787

Litografia, mm 313x450, stampata a colori e rifinita a mano d'epoca. Bella veduta della zona di piazza S. Marco dal mare, dalla serie "Ports de Mer d'Europe". Buon esemplare a pieni margini con qualche lieve traccia di usura essendo la stampa stata staccata da un supporto rigido.

€ 700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

MORO MARCO (?)

Piazzetta S. Marco

Venezia,1850 about

Venezia

cod 1530

Litografia, mm 378x555, dipinta d'epoca a gouache, margini a tempera nocciola con titolo in bianco a tempera. Pittorica grande veduta della Piazzetta animata da gondole e personaggi in primo piano. Ottime condizioni.

€ 1.000,00

Libreria
Antiquaria
Perini

MORO MARCO

Palast Ca'Doro

Venezia,1858

Venezia

cod 1540

Litografia, eseguita da Giovanni Brizeghel su soggetto di Marco Moro, in finissima coloritura d'epoca. Mm 180x285 (la sola immagine). Perfettamente conservata con ampi margini, eccetto lievi fioriture e macchie saltuarie ai margini.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

WENTZEL

Venise

Weissembourg,1860 about

Venezia

P7080037

Litografia di F. C. Wentzel. Coloritura d'epoca, su stampa a colori, mm 244x370.
Veduta prospettica della città e delle isole principali, esclusa la Giudecca, arricchita con numerose imbarcazioni. Buon esemplare, piccolo strappo al margine superiore destro che non lede la stampa, qualche piccola macchia.

€ 600,00

Libreria
Antiquaria
Perini

HABNIT G.J.

Place S. Marc.

Venezia,1860 about

Venezia

P4030004

Litografia, colorata d'epoca, di mm 175x270 (l'immagine), con bella cornice litografica decorata. Buone condizioni con fioriture.

€ 350,00

Libreria
Antiquaria
Perini

DEROY-CHAPUY.

Venise. Vue prise de Quai des Esclavons. (Titolo ripetuto in spagnolo).

Paris,1860 about

Venezia

P8120012

Litografia di Deroy tratta da un soggetto di Chapuy, della serie "Ports de Mer d'Europe"; coloritura d'epoca, 313x479.
Veduta di Venezia dalla Riva degli Schiavoni con S. Marco e S. Maria della Salute sullo sfondo.
Bell'esemplare marginoso con qualche piccola macchiolina.

€ 1.700,00

Libreria
Antiquaria
Perini

REILLY FRANZ JOSEPH

Die Gegend von Venedig

Vienna,1790 about

Venezia

Cod 3372

Incisione in rame, dipinta d'epoca e ritoccata a mano posteriormente, mm 230x270. Tratta dal conosciuto atlante "Schauplatz…der Welt" pubblicato da Reilly fra il 1789 e il 1806. Raffigura una pianta di Venezia con parte della laguna. Perfetta.

€ 200,00

Libreria
Antiquaria
Perini

SANDI ANTONIO

La veneta laguna antica e moderna, nuovamente delineata e distinta nelle sue isole, valli, e canali quali si trovano al presente.

Venezia,1799

Venezia

P2210004

Incisione in rame, mm 480x630. Firmata in basso "Ant. Sandi scolp. Appo Teodoro Viero 1799"Elegante carta della laguna, raffigurata con il nord a destra. dedicata a Gian Pietro Grimani, Consigliere di Stato; La carta è arricchita da una rosa dei venti e dalla struttura dei Murazzi eretti a riparo dei litorali di Chioggia e Pellestrina. Rarissimo esemplare, prova di stampa in cui in basso al centro la raffigurazione della laguna antica non appare, indicando chiaramente come si tratti quindi di uno stato precedente a quello definitivo. Esemplare molto bello eseguito su carta vergata priva di filigrana. "La Laguna di Venezia nella cartografia storica a stampa del Museo Correr", 75.

€ 1.500,00

Libreria
Antiquaria
Perini

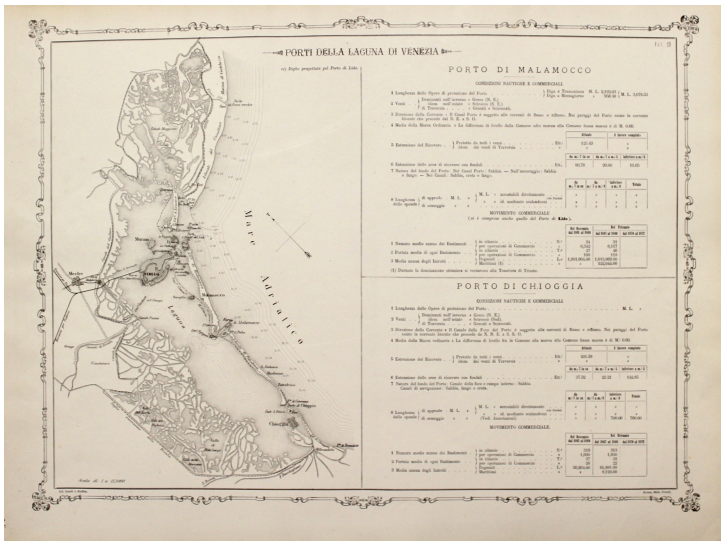
CIVELLI

Porti della laguna di Venezia

Roma,1870 about

Venezia

1156



Litografia eseguita da Landi e Steffen, mm 350x245 (400x520 il foglio). Rara litografia raffigurante l'approdo con relative profondità, accompagnato da una descrizione tecnica su venti, correnti, marea, estensione delle aree di ricovero, natura del fondo, numero dei bastimenti annui, loro portata ed opere portuali. Il tutto entro piacevole bordurina. Conservazione perfetta.

€ 190,00

Libreria
Antiquaria
Perini

ANDREA GNESATO

LIDO. Suzy al Faro di San Nicolò

2021

Lido di Venezia

Stampa Giclèe su carta Hahnemühle in edizione limitata. Disponibile nei formati 30×42cm, 42×60cm (€ 225), 60×84cm (€ 350)

€ 115,00